

《師大學報：語言與文學類》論文撰寫體例

本刊文稿請使用 Microsoft Word 繁體中文文書軟體處理，請勿加上任何語法。論文來稿請參照本學報體例。其中有關稿件版面、正文、引用文獻、參考文獻以及圖表的重要規範如下：

壹、稿件之版面規格

一、所有稿件皆應依以下之順序撰寫：

(一) 中、英文標題頁：

1. 中文稿件中文標題頁在前，英文標題頁置於全篇末。標題頁內含：

(1) 篇名：英文篇名除冠詞、介系詞外，第一字母均應大寫。

(2) 摘要 (Abstract)：限 300 字至 500 字為原則。

(3) 關鍵詞 (Keywords)：依筆畫順序由小到大排列，以不超過五個為原則，中英關鍵字需相互對照。

(二) 論文：

1. 正文：表 (Table)、圖 (Figure)、註解請置於文中。

2. 參考文獻 (References)。

3. 附錄 (Appendix)。

二、本刊為雙向匿名審查，請勿於投稿本文中出現作者姓名或任何足以辨識作者身分之資料。

三、稿件之版面規格為 A4 紙張電腦打字，中文稿件每篇字數以 10,000 ~ 25,000 字為限，英文稿件每篇字數以 5,000 ~ 12,000 字為限 (包含摘要、關鍵字、正文、圖表、註解、參考文獻、附錄等)。

四、中文字型一律採用新細明體，標點符號及空白字為全形字；英文字型一律為 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。除各項標題外，內文不分中英文均為 12 點字體。

貳、正文格式

一、各章節使用符號，依篇內的節次及子目，以五個層次為原則，選用次序為：

壹、一、(一)、1、(1)

二、腳註：

腳註採隨頁註，標識號碼請用阿拉伯數字，如 1、2、3。如在正文中，置於正文右上角，標點符號後。如係引文，則置於引文末之右上角，標點符號後。以下為腳註內引用文獻之格

式：

(一) 專書：

1. 作者為一到三人

(1) Michiko Y. Aoki. *Records of Wind and Earth: A Translation of Fudoki* (Michigan: Association for Asian Studies, Inc., 1997), 17.

(2) Hightower, James R. and Florence Chia-ying Yeh. *Studies in Chinese Poetry* (Massachusetts: Harvard University Asia Center, 1998), 39.

(3) 王金凌。《中國文學理論史·六朝篇》（臺北市：華正書局，1988），121。

(4) 陳麗桂。《戰國時期黃老思想》（臺北市：聯經出版公司，1991），10。

2. 作者為四人或四人以上

(1) Janet E. Gardner et al. *Literature: A Portable Anthology* (Bedford: St. Martin's, 2008), 50.

(2) 洪淑苓等。《古典文學與性別研究》（臺北市：里仁書局，1997），167。

3. 作者為團體機關者須列全名

(1) Horror Writers Association. *On Writing Horror: A Handbook by the Horror Writers Association* (Ohio: Writers Digest Books, 2006), 25.

(2) 教育部臺灣省中等學校教師研習會。《高中中國文化基本教材的內文注釋疑義研究》（臺北市：教育部，2000），19-20。

4. 主編或編輯者為作者之著作

(1) Robert von Hallberg, ed. *Canons* (Chicago: University of Chicago Press, 1984), 225.

(2) 黃應貴（主編）。《空間、力與社會》（臺北市：中央研究院民族學研究所，1998）。

5. 翻譯著作

(1) Jean Anouilh. *The Lark*, trans. Christopher Fry (London: Methuen, 1955), 86.

(2) 艾略特（Thomas Stearns Eliot）。《艾略特文學評論選集》，杜國清譯（臺北市：田園出版社，1969），139-155。

6. 收錄於書中的一章

(1) Ernest Kaiser. "The Literature of Harlem," in *Harlem: A Community in Transition*, ed. J. H. Clarke (New York: Citadel Press, 1964), 64.

(2) 柯慶明。〈從「亭」、「臺」、「樓」、「閣」說起——論一種另類的遊觀美學與生命省察〉，載於《中國文學的美感》，柯慶明（臺北市：麥田出版公司，

2000) , 275-349。

(二) 期刊論文：

1. Heather A. Masri. "Carnival Laughter in the Pardoner's Tale," *Medieval Perspectives* X (1995): 148-156.
2. Tony Magistrale. "Wild Child: Jim Morrison's Poetic Journeys," *Journal of Popular Culture*, 26.3 (Winter 1992): 133-44.
3. 顏崑陽。〈論宋代「以詩為詞」現象及其在中國文學史論上的意義〉，《東華人文學報》，2期（2000）：33-67。

(三) 雜誌中的文章：

1. Pratap Bhanu Mehta. "Exploding Myths," *New Republic*, 6 June 1998, 17-19.
2. 周芬伶。〈李春紋銀〉，《印刻文學生活誌》，2008年12月，152。

(四) 報紙報導：

1. Tyler Marshall. "200th Birthday of Grimms Celebrated," *Los Angeles Times*, 15 March 1985, sec. 1A, p.3.
2. 余國藩著。李爽學譯。〈先知·君父·纏足——狄百瑞著《儒家的問題》商榷〉，《中國時報》，1993年5月20-21日，第39版。

(五) 會議或研討會論文：

1. Maria Cristina Consiglio. "'Montalbano Here': Problems in Translating Multilingual Novels," in *Postgraduate Symposium: Translation: Theory and Practice, UK, February 23-24, 2008*, by University of East Anglia School of Literature and Creative Writing (UK: Brown Walker Press, 2008), 47-68.
2. 王基倫。〈焦循手批《柳文》的評點學意義探究〉，載於《東亞視域中的近世儒學文獻與思想》，鄭吉雄（主編）（臺北市：臺灣大學出版中心，2005），177-214。

(六) 學位論文：

1. Anthony T. Boyle. "The Epistemological Evolution of Renaissance Utopian Literature, 1516-1657" (Ph.D. diss., New York University, 1983), 10.
2. 吳宏一。《清代詩學研究》（博士論文，臺灣大學中文研究所，1973），20。

(七) 電子資源：

1. 由資料庫中取得的電子全文
Edwin G. Pulleyblank. *Outline of Classical Chinese Grammar* (Shuhai Wen yuan: Classical Chinese Digital Database and Interactive Internet Worktable, 2003).

2. 由網際網路取得的期刊論文

Gabrielle Dane. "Reading Ophelia's Madness," *Exemplaria*, 10.2 (1998). <http://web.english.ufl.edu/english/exemplaria/danefram.htm>.

3. 一般網站或網頁

網站或網頁文獻在內文引註時應包括四個部分，分別為作者、網頁標題、網站擁有者（owner of the site）及網址。

Hanno E. Lecher. "China WWW Virtual Library - Internet Guide for Chinese Studies (WWW VL ANU Heidelberg Univ.)," Sinological Institute, Leiden University, Netherlands, <http://sun.sino.uni-heidelberg.de/igcs/>.

（八）各篇引用文獻之間以分號（;）隔開：

See Arthur Waley. *The Analects of Confucius* (London: George Allen & Unwin, 1938), 18-19; Annping Chin. *The Authentic Confucius: A Life of Thought and Politics* (New York: Scribner, 2007), 9-11; and Webster True. *Confucius: The Golden Rule* (New York: Arthur A. Levine, 2002), 2-5.

（九）同一註釋重複出現（Ibid）：

同一註釋連續出現時，以「同上註」表示；非連續出現，即第二次之後的引註時，請以簡寫呈現，簡寫的內容包含作者姓、篇名及頁數。篇名過長，可以簡寫說明。

1. Arthur Waley. *The Analects of Confucius* (London: George Allen & Unwin, 1938), 33.
2. Ibid., 37.
3. Arthur Waley. *Chinese Poems* (London: George Allen & Unwin, 1946), 51.
4. Ibid., 17.
5. Ibid., 19; idem, *The Analects of Confucius*, 25.
6. 王夢鷗。《傳統文學論衡》（臺北市：時報文化出版公司，1987），67。
7. 同上註，122。
8. 兒島獻吉郎著，孫俚工譯。《中國文學通論》（臺北市：臺灣商務書館，2004），127-139。
9. 王夢鷗，《傳統文學論衡》，110-112。

（十）引用古籍：

1. 原書只有卷數，無篇章名，註明全書之版本項，例：
【清】曹雪芹：《紅樓夢》（北京市：人民文學，1958）。
2. 原書有篇章名者，註明篇章名及全書之版本項，例：
【唐】柳宗元：〈答韋中立論師道書〉，孫同峯評點，《唐柳柳州全集》（臺

北市：新文豐出版公司，1979），卷 34，3-6。

3. 原書有後人作注，例：

【漢】司馬遷，瀧川龜太郎會注考證：〈淮陰侯列傳〉，《史記會注考證》（臺北市：洪氏出版社，1986），卷 96，1066。

參、文末參考文獻格式

必須全部列出正文中所有引用或腳註的文獻，不得列出未引用的文獻。文獻列舉順序以中文文獻在先、外文文獻在後；翻譯文獻若為中文譯本則列在中文文獻中，英文譯本則列於英文文獻中。中文文獻依作者姓氏筆畫由少至多排列；英文文獻以作者姓氏字首的字母排序。每篇文獻書寫第一行由第一格開始寫，第二行中文內縮兩個字；英文內縮四個字母。

肆、圖表與照片

- 一、本刊為單色印製，圖表須以黑色墨水筆繪製或以雷射印表機印製。照片視同圖處理，並應註明縮放比例。
- 二、圖表標題須簡明扼要，圖之標題置於圖下置左，表之標題則置於表上置中。圖表皆須配合正文用阿拉伯數字加以編號，同時與前後文空一行。
- 三、若有資料來源，應附加說明，同時可視需要加以註解，圖表中文字可用簡稱，若簡稱尚未約定成俗或未曾在正文中出現，則須於圖表的註解中列出全稱。圖表之說明與註解，其符號與文字應配合圖表大小，以能清楚辨識為主。

圖例：

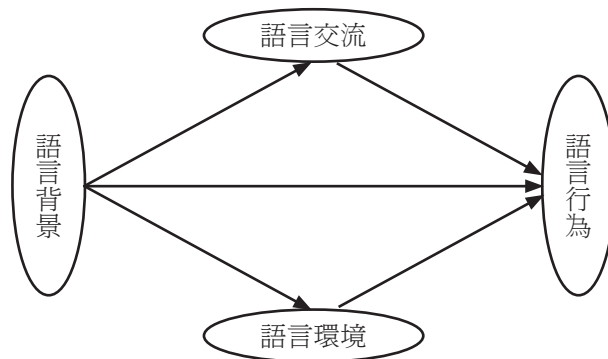


圖 1 大學生語言能力影響因素概念

資料來源：…

- 四、表格之製作，以簡明清楚為原則，採用橫線繪製，以不使用直欄分隔線為原則（中間與兩邊不必畫線）。

表例：

表 2 實驗教學前兩組學生的作文成績比較（獨立 t 考驗）

項目	控制組 $n = 20$		實驗組 $n = 20$		兩組平均差 ^c	t 值
	平均數	標準差	平均數	標準差		
內容 ^a	5.25	1.03	3.73	1.08	1.52	4.57 ^{***}
組織 ^a	5.23	0.95	3.85	1.07	1.38	4.31 ^{***}
文法 ^a	5.44	1.08	4.17	1.18	1.27	3.53 [*]
語辭 ^a	5.39	1.08	4.15	1.13	1.24	3.55 ^{**}
整體 ^b	21.32	3.81	15.90	4.18	5.42	4.28 ^{***}

資料來源：

註：

^a各項目的滿分為 10；^b 整體分數為四個分項的得分加總；^c 兩組平均差 = 控制組平均數 - 實驗組平均數

* $p < .05$. ** $p < .01$. *** $p < .001$.

五、每一個圖表的大小以不超過一頁為原則，如超過時，須在續表之表序後加上（續）或是（continued）。