

《師大學報》論文撰寫體例

本刊登載文學、歷史、哲學等相關主題之中英文學術論文，中文稿件每篇字數以10,000~25,000字為限，英文稿件每篇字數以5,000~12,000字為限（包含摘要、關鍵字、正文、圖表、註解、參考文獻、附錄等）。論文來稿請參照本學報體例。其中有關稿件版面、正文、引用文獻、參考文獻以及圖表的重要規範如下：

壹、稿件之版面規格

一、所有稿件皆應依以下之順序撰寫：

（一）中、英文標題頁

1. 中文稿件中文標題頁在前，英文標題頁置於全篇末。標題頁內含：
 - (1) 篇名：英文篇名除冠詞、介系詞外，第一字母均應大寫。
 - (2) 摘要（Abstract）：限300字至500字為原則。
 - (3) 關鍵詞（Keywords）：以不超過五個為原則，中英關鍵字需相互對照。

（二）論文

1. 正文：表（Table）、圖（Figure）、註解請置於文中。
2. 參考文獻（References）。
3. 附錄（Appendix）。

二、本刊為雙向匿名審查，請勿於投稿本文中出現作者姓名或任何足以辨識作者身分之資料。

三、文稿請使用Microsoft Word繁體中文文書軟體處理，稿件之版面規格為A4紙張電腦打字，請勿加上任何語法。

四、中文字型一律採用新細明體，新式標點符號及空白字為全形字；英文字型一律為Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。除各項標題外，內文不分中英文均為12點字體。獨立引文段落與正文之間上下各空一行。

貳、正文格式

一、各章節使用符號，依篇內的節次及子目，以五個層次為原則，選用次序為：

壹、一、（一）、1、(1)

二、腳註

腳註採隨頁註，標識號碼請用阿拉伯數字，如1、2、3。如在正文中，置於正文右上角，標點符號後。如係引文，則置於引文末之右上角，標點符號後。以下為腳註內引用文獻之格式：

（一）專書

1. 作者為一到三人

(1) Michiko Y. Aoki. *Records of Wind and Earth: A Translation of Fudoki* (Michigan: Association for Asian Studies, Inc., 1997), 17.

(2) Hightower, James R. and Florence Chia-ying Yeh. *Studies in Chinese Poetry* (Massachusetts: Harvard University Asia Center, 1998), 39.

(3) 王金凌，《中國文學理論史·六朝篇》（臺北市：華正書局，1988），頁121。

(4) 黃永武、張高評，《唐詩三百首鑑賞》（臺北市：黎明文化公司，2003）。

2. 作者為四人或四人以上

(1) Janet E. Gardner et al. *Literature: A Portable Anthology* (Bedford: St. Martin's, 2008), 50.

(2) 洪淑苓等，《古典文學與性別研究》（臺北市：里仁書局，1997），頁167。

3. 作者為團體機關者須列全名

(1) Horror Writers Association. *On Writing Horror: A Handbook by the Horror Writers Association* (Ohio: Writers Digest Books, 2006), 25.

(2) 教育部臺灣省中等學校教師研習會，《高中中國文化基本教材的內文注釋疑義研究》（臺北市：教育部，2000），頁19-20。

4. 主編或編輯者為作者之著作

(1) Robert von Hallberg, ed. *Canons* (Chicago: University of Chicago Press, 1984), 225.

(2) 黃應貴（主編），《空間、力與社會》（臺北市：中央研究院民族學研究所，1998）。

5. 翻譯著作

(1) Jean Anouilh. *The Lark*, trans. Christopher Fry (London: Methuen, 1955), 86.

(2) 艾略特（Thomas Stearns Eliot），杜國清譯《艾略特文學評論選集》（臺北市：田園出版社，1969），頁139-155。

6. 收錄於書中的一章

(1) Ernest Kaiser. "The Literature of Harlem," in *Harlem: A Community in Transition*, ed. J. H. Clarke (New York: Citadel Press, 1964), 64.

(2) 柯華葳、宋如瑜、張郁雯，〈語文能力測驗編製的原則與範例〉，載於《華語文能力測驗編製—研究與實務》，柯華葳（主編）（臺北市：遠流出版事業股份有限公司，2004），頁167-192。

(二) 期刊論文

1. Heather A. Masri. "Carnival Laughter in the Pardoner's Tale," *Medieval Perspectives* X (1995): 148-156.

2. Tony Magistrale. "Wild Child: Jim Morrison's Poetic Journeys," *Journal of Popular Culture*, 26.3 (Winter 1992): 133-44.

3. 顏崑陽，〈論宋代「以詩為詞」現象及其在中國文學史論上的意義〉，《東華人文學報》，2期（2000），頁33-67。

(三) 雜誌中的文章

1. Pratap Bhanu Mehta. "Exploding Myths," *New Republic*, 6 June 1998, 17-19.

2. 周芬伶，〈李春紋銀〉，《印刻文學生活誌》，2008年12月，頁152。

(四) 報紙報導

1. Tyler Marshall. "200th Birthday of Grimms Celebrated," *Los Angeles Times*, 15 March 1985, sec. 1A, p.3.

2. 余國藩著，李爽學譯，〈先知·君父·纏足—狄百瑞著《儒家的問題》商榷〉，《中國時報》，1993年5月20-21日，第39版。

(五) 會議或研討會論文

1. Maria Cristina Consiglio. "'Montalbano Here': Problems in Translating Multilingual Novels," in *Postgraduate Symposium: Translation: Theory and Practice, UK, February 23-24*,

2008, by University of East Anglia School of Literature and Creative Writing (UK: Brown Walker Press, 2008), 47-68.

2. 王基倫，〈焦循手批《柳文》的評點學意義探究〉，載於《東亞視域中的近世儒學文獻與思想》，鄭吉雄（主編）（臺北市：臺灣大學出版中心，2005），頁177-214。

（六）學位論文

1. Anthony T. Boyle. "The Epistemological Evolution of Renaissance Utopian Literature, 1516-1657" (Ph.D. diss., New York University, 1983), 10.

2. 吳宏一，〈清代詩學研究〉（博士論文，臺灣大學中文研究所，1973），頁20。

（七）電子資源

網站或網頁文獻在內文引註時應包括四個部分，分別為作者、網頁標題、網址及下載日期。

1. Organisation for Economic Co-operation and Development. (2007). Interactive data selection – Results (Variable: School community Q7). Retrieved November 26, 2012, from <http://pisa2006.acer.edu.au/>

2. 梁實秋，〈李爾王辯〉，<http://jntnu.ntnu.edu.tw/pub/Download.aspx?ItemId=12&files=634565384592799579.pdf&loc=tw>，2015年4月20日下載。

（八）引用古籍

1. 原書只有卷數，無篇章名，註明全書之版本項，例：

清·曹雪芹，《紅樓夢》（北京市：人民文學，1958）。

2. 原書有篇章名者，註明篇章名及全書之版本項，例：

唐·柳宗元，〈答韋中立論師道書〉，孫同峯評點，《唐柳柳州全集》（臺北市：新文豐出版公司，1979），卷34，頁3-6。

宋·李燾，《續資治通鑑長編》，收入《景印文淵閣四庫全書》，第315冊（臺北市：臺灣商務印書館，1985）。

3. 原書有後人作注，例：

漢·司馬遷，瀧川龜太郎會注考證，〈淮陰侯列傳〉，《史記會注考證》（臺北市：洪氏出版社，1986），卷96，頁1066。

（九）同一註釋重複出現（Ibid）

同一註釋連續出現時，以「同上註」表示；非連續出現，即第二次之後的引註時，請以簡寫呈現，簡寫的內容包含作者姓、篇名及頁數。篇名過長，可以簡寫說明。

1. Ibid., 17.

2. Arthur Waley. Chinese Poems (London: George Allen & Unwin, 1946), 51.

3. 同上註，頁122。

4. 王夢鷗，《傳統文學論衡》，頁110-112。

（十）其他

英文格式體例未述明之處，依循Chicago論文寫作格式最新版規定處理。

參、文末參考文獻格式

必須全部列出正文中所有引用或腳註的文獻，不得列出未引用的文獻。文獻列舉順序以中文文獻在先、外文文獻在後；翻譯文獻若為中文譯本則列在中文文獻中，英文譯本則列於英文文獻中。中文文獻「古籍」依朝代順序排列，「近人論著」依作者姓氏筆畫由少至多排列；英文文獻以作者姓氏字首的

字母排序。每篇文獻書寫第一行由第一格開始寫，第二行中文內縮兩個字；英文內縮四個字母。

肆、圖表與照片

- 一、本刊為單色印製，圖表須以黑色墨水筆繪製或以雷射印表機印製。照片視同圖處理，並應註明縮放比例。
- 二、圖表標題須簡明扼要，圖之標題置於圖下置左，表之標題則置於表上置中。圖表皆須配合正文用阿拉伯數字加以編號，同時與前後文空一行。
- 三、若有資料來源，應附加說明，同時可視需要加以註解，圖表中文字可用簡稱，若簡稱尚未約定成俗或未曾在正文中出現，則須於圖表的註解中列出全稱。圖表之說明與註解，其符號與文字應配合圖表大小，以能清楚辨識為主。

圖例：

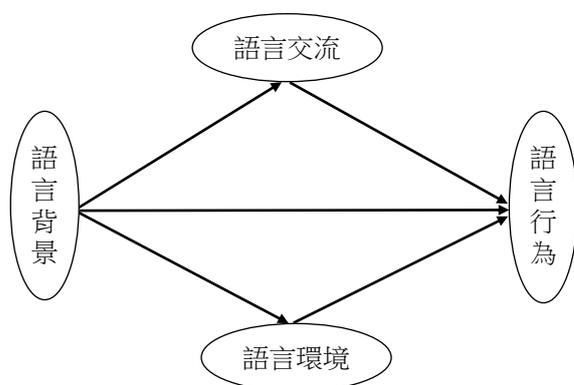


圖 1 大學生語言能力影響因素概念

四、表格之製作，以簡明清楚為原則，採用橫線繪製，以不使用直欄分隔線為原則（中間與兩邊不必畫線）。

表例：

表 2 實驗教學前兩組學生的作文成績比較（獨立 t 考驗）

項目	控制組 $n=20$		實驗組 $n=20$		兩組平均差 ^c	t 值
	平均數	標準差	平均數	標準差		
內容 ^a	5.25	1.03	3.73	1.08	1.52	4.57***
組織 ^a	5.23	.95	3.85	1.07	1.38	4.31***
文法 ^a	5.44	1.08	4.17	1.18	1.27	3.53*
語辭 ^a	5.39	1.08	4.15	1.13	1.24	3.55**
整體 ^b	21.32	3.81	15.90	4.18	5.42	4.28***

資料來源：

註：^a各項目的滿分為 10；^b整體分數為四個分項的得分加總；^c兩組平均差=控制組平均數-實驗組平均數。
* $p < .05$. ** $p < .01$. *** $p < .001$.

五、每一個圖表的大小以不超過一頁為原則，如超過時，須在前頁的表右下方加上（續）或是（continued），並於下頁表標題後方加上（續）或是（continued）。