

東坡詞篇章結構探析——以黃州作〈浣溪沙〉 五首為考察對象

顏智英

國立台灣師大國文研究所

摘要

蘇軾（1036-1101A.D.），是北宋著名的文學家，在詞的發展上貢獻尤多。在他三百多首詞作中，較膾炙人口之作多作於黃州五年謫居生活中。其中〈浣溪沙〉五首詞，在內容主旨方面，具現了蘇軾在黃州的生活、情感及思想；在物材方面，偏好運用白、青、紅三種顏色意象以呈顯作者深層的情感；在事材方面，善於以典故表達豐富的義蘊；在章法結構方面，善用歸納、演繹、因果及虛實交迭的方式巧妙地組合文詞。而且，這五首詞在運用各種章法之時，形成了多樣的美感效果。黃州〈浣溪沙〉五首，可說是東坡黃州作品中的佳作。

關鍵詞：美感、材料、章法、蘇軾、浣溪沙

壹、前言

蘇軾，生於宋仁宗景祐三年（1036A.D.），卒於徽宗建中靖國元年（1101A.D.），享年六十六歲，是北宋著名的文學家，詩、詞、文的作品不僅數量極多，¹且造詣皆高，堪稱全能的作家。²他在詞的發展上貢獻尤多，超越其前的詞人。³

而在蘇軾三百四十五首詞作中，⁴「其膾

炙人口之作品多數作於黃州五年謫居生活中」，⁵他因烏臺詩案被囚百餘日，而後以團練副使安置於黃州，經此之後，便「覃思於《易》、《論語》，端居深念，若有所得」⁶，又神交莊周、陶淵明，於是英華內斂，人格感情日趨明淨成熟，「能自拔於現實悲苦之外而不減其樂，處逆境之中仍能保有高曠之

¹ 蘇軾的詩現存二千八百餘首（據孔凡禮點校《蘇軾詩集》），詞有三百四十餘首（據龍榆生《東坡樂府箋》），散文有四千七百餘篇（據孔凡禮點校《蘇軾文集》）。參考李慕如《東坡文學思想研究》，p.5。

² 蘇軾的散文與歐陽脩並稱「歐蘇」，又是「唐宋古文八大家」之一；詩歌與黃庭堅並稱「蘇黃」，開有宋一代詩歌的新面貌；詞與辛棄疾並稱「蘇辛」，是豪放詞派的創始人。參考王水照《蘇軾》，p.1-2。

³ 蘇軾以詩為詞，個性分明，舉凡詠史懷古、談玄說理、感時傷事，以及寫身世友情、山水田園的題材，都可以入詞；而且，他的詞作在調下加題，都有具體內容，因此，可以明顯呈現出他的生活及思想情感；他填詞不以協律為主，而是為文學而作詞，視詞的文學生命重於音樂生命；他還提高詞的意境及風格，用豪放飄逸的風格代替婉約與柔靡，構成詞壇裏嶄新的氣象。以上有關蘇軾詞的成就，參考劉大杰《中國文學發展史》，p.595-597 及高明等編審《中國文學總欣賞——唐宋詞新賞》，p.1-3。

⁴ 陳師滿銘的統計，蘇軾的詞作：小令有四十五調、二百七十一首，長調有三十調、七十四首，共計七十五調、三百四十五首。見《蘇辛詞比較研究》，p.1。

⁵ 見葉慶炳《中國文學史》下冊，p.46。

⁶ 見蘇軾〈黃州上文潞公書〉，《蘇軾文集》卷 48，p.1380。

情操」，⁷養成曠達的胸襟。蘇軾在黃州的這番超曠形象，於其〈浣溪沙〉五首詞中有極具體的呈現，此五首詞作，在內容上，具現了蘇軾在黃州的生活、情感、思想及襟懷；在形式上，展露了生動佳妙的藝術手法，尤其是在篇章結構的安排方面獨具特色。然而，此五首詞作，卻多為選家所忽略，或是僅被選錄其中一、二首以觀，令人遺憾！

本文將以章法學的角度分析蘇軾此五

首〈浣溪沙〉的篇章結構，⁸以具體地探析其篇旨與章法結構上的特色，從而肯定其文學上的價值。首先將概述其寫作背景；其次再由主旨的安置與顯隱、題材的選取與運用，來探析這五首詞的篇旨所在；最後則透過結構分析表，統合其內容與形式，進一步深究其章法結構的邏輯特點，從而具體指出其佈局技巧及藝術美感所在。

貳、〈浣溪沙〉五首寫作背景

這五首〈浣溪沙〉詞題作「十二月二日雨後微雪，太守徐君猷携酒見過，坐上作〈浣溪沙〉三首。明日酒醒，雪大作，又作二首」⁹，可知是東坡在兩日之內完成的詞作，而東坡寫作此五首的動機，一是因太守携酒來訪，一是因下雪引發興致。至於寫作的時間，有兩種不同的說法：一說在元豐四年（辛酉年），一說在元豐五年（壬戌年）。前者始於朱祖謀的

《東坡樂府》編年本，而後龍榆生箋注本、曹樹銘校編本、薛瑞生編年箋證等皆從之，而薛氏的考證尤詳，能依東坡詩文事實立論，¹⁰頗可採信；後者則始見於傅幹《注坡詞》本，由於別無旁證，故不採此說。

一、時代背景

這五首〈浣溪沙〉既作於神宗元豐四

⁷ 見葉慶炳《中國文學史》下冊，p.46。

⁸ 「章法」指的是「篇章佈局的方法，也就是連句成節（句群）、連節成段、連段成篇的一種組織形式。」參見陳師滿銘〈論辭章章法的四大律〉，《章法學論粹》，p.3。更精確一點說，章法所欲探求的，是「情意」（內容）的深層結構。參見陳師滿銘〈論章法與情意的關係〉，同前書，p.56。透過章法安排的分析，可以探知作品內容的深層底蘊，了解其佈局的技巧，從而探得作品的風格及美感效果。而目前在陳師滿銘師生團隊所開發出來的章法已近四十種，可參考仇小屏《章法新視野》，p.35-53。

⁹ 見龍榆生（龍沐勛）《東坡樂府箋》，p.126。

¹⁰ 薛瑞生云：「考諸詩文事實，仍以編辛酉為宜。壬戌九月，公於雪堂作〈醉蓬萊·笑勞生一夢〉，其題序即謂『今年公將去，乞郡湖南』，是九月公即知徐移任矣。然此五首〈浣溪沙〉略不及別情，不類壬戌之作。此其一。公謫黃，始寓居定惠院，庚申五月遷臨皋亭，辛酉春始營東坡，辛酉、壬戌之交築雪堂，堂成，榜曰『東坡雪堂』，二月作〈雪堂記〉，此後始自號曰『東坡居士』。東坡始營時之景象乃：『廢壘無人顧，頽垣滿蓬蒿。』『端來撿瓦礫，歲旱土不膏。崎嶇草棘中，欲刮一寸毛。』（〈東坡八首〉其一）營成之後則大為改觀：『君來輒館我，未覺鷄黍窄。東坡有奇事，已種十畝麥。』（〈陳季常見過三首〉其一）然〈浣溪沙〉其二尚有句曰『廢園寒蔬挑翠羽』，大不類東坡營成之景象。此其二。辛酉年十二月多雪，壬戌年十二月則無雪。《詩集》卷二一〈送牛尾狸與徐使君〉詩公自注：『時大雪中。』〈四時詞四首〉，其四有句曰『夜風搖動鎮帷犀，酒醒夢回聞雪落』；〈雪後到乾明寺遂宿〉；〈伯父《送先人下第歸蜀》詩云：『人稀野店休安枕，路入靈關穩跨驢。』安節將去，為誦此句，因以為韻，作小詩十四首送之〉，其一有句曰：『如何風雪裏，更送獨歸人。』其三有句曰：『日上氣嗽江，雪晴光眩野。』〈次韻陳四雪中賞梅〉；〈記夢回文二首〉其敘云：『十二月二十五日，大雪始晴。』上列各詩均作於辛酉十二月。《文集》卷十二〈雪堂記〉云：『蘇子得廢園于東坡之脅，築而垣之，作堂焉。號其正曰雪堂。堂以大雪中為之，因繪雪於四壁之間，無空隙也。』此其三。合此三者觀之，此〈浣溪沙〉五首必作於辛酉無疑。傅注本『時元豐五年也』云云，孤證難憑，當為誤記或後人臆斷而增出此六字耳。《總案》引此詞序云『十一月二日』，疑誤，當為『十二月二日』，理由如上述，不贅。」見《東坡詞編年箋證》，p.295-296。

年（東坡時年四十六），正是東坡因烏臺詩案被貶黃州的第二年，東坡此時的外在處境與內在心境，很自然地會反映在他的作品裏。因此，欲了解這五首詞作的內容主旨，就必須先探究東坡此時的遭遇、處境，方能更深入作者的心靈世界，從而對作品作出最恰切的詮釋。而蘇軾一生歷經北宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五個朝代，正是北宋積弱局勢逐漸形成、社會危機急遽昇高的時代，此時的環境反覆多變、黨爭不斷，蘇軾在仕途上難自外於這些黨爭，因此，他的一生就隨著這些政治鬥爭而起起落落，其中被貶黃州及惠、儋是他生命中最大的變故。大時代的背景左右著他的生活遭遇，而他個人坎坷的生活遭遇又造成他多樣的思想面貌，這些對人生、對社會的態度就一一反映在他的作品裏了。以下就直接探究他貶謫黃州的遭遇，並進一步探索他這段時期的思想情感及對人世的態度，最後再概觀他這段時期的創作面貌，以作為分析〈浣溪沙〉五首的重要依據。

二、個人背景

（一）遭遇

1. 烏臺詩獄

此事發生的背景是在王安石去位後，新政派的力量已明顯薄弱之時，而被視為保守派司馬光幕後智囊人物的蘇軾，就成為李定等新派當權者急欲打擊以鞏固政權的首要目標。元豐二年（1079A.D.），由何正臣首先

發難，上劄論蘇軾〈湖州謝上表〉中有「愚弄朝廷，妄自尊大」¹¹的句子；而後舒亶、李宜之也上奏蘇軾有「譏諷」天子的文句；而後李定所上的奏狀，更臚列其有可廢之罪四項，每項皆緊扣著蘇軾怨懟和謗訕的對象都是皇帝陛下，於是神宗便被激怒，下旨令御史臺審理。此後兩個月間，東坡被李定等人摘取所作有關攻擊新法的幾十首詩文酷虐地勘問，幸而仁宗妻曹太后及許多元老重臣紛紛出來營救，他的弟弟蘇轍更上書乞求罷官以贖兄罪。最後，神宗在祕察蘇軾的起居情狀是「胸中無事者」之後，便決定對他從輕發落——責授檢校尚書、水部員外郎充黃州團練副使，本州安置，不得簽書公事。

2. 黃州安置

元豐三年（1080A.D.）二月一日，蘇軾到達黃州。因為死裏逃生，所以初抵黃州的心情是滿足的，然而，蘇軾很快便發現黃州的實際生活並沒想像中的容易。由於新來乍到，沒有落腳處，只得暫住於定惠院，直到家眷來時，才搬進鄂守朱壽昌代他關說得來的臨皋亭官邸居住，臨皋亭在回車院中，門外的風景非常美，他在〈書臨皋亭〉就曾描繪過臨皋美景是「白雲左繞，清江右迴，重門洞開，林巒岔入。」¹²此時，在政治處境方面仍然充滿險惡，有形或無形的政治陷阱仍設置在他的周圍，因此，寄居定惠院時，他的心如驚弓之鳥般的惶恐和孤獨，¹³即使後來全家團聚，他內心的緊張不安仍未改善，時時露出憂讒畏譏的心情，自願孤立於一切人事之外。¹⁴在經濟上也十分拮据，¹⁵

¹¹ 《蘇軾文集》卷23，p.653。

¹² 《蘇軾文集》卷71，p.2278。

¹³ 蘇軾此時有詞作〈卜算子·黃州定惠院寓居作〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜；誰見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省，揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」見龍榆生《東坡樂府箋》，p.168。

¹⁴ 蘇軾〈答李端叔書〉說：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。」可知親友怕受連累，不敢與他通問；他自己也怕被文字所累，於是將自己封閉起來。見《蘇軾文集》卷49，p.1432。

¹⁵ 蘇軾〈答秦太虛書〉說：「初到黃，廩入既絕，人口不少，私甚憂之。但痛自節儉，日用不得過百五十。每月朔，便取四千五百錢，斷為三十塊，掛屋梁上，平旦用義挑取一塊，即藏去，仍以大竹筒別貯用不盡者以待賓客。」可知他生活困頓的情形。見《蘇軾文集》卷52，p.1534。

幸有友人馬髯（夢得）替他向當地政府請領到一片荒地（在郡城舊營地之東，因取名「東坡」），可以闢作農場。他親自耕種，因時入深秋，種稻已不及，遂先種麥，不到一月，已長出一片綠油油的麥苗，以作物的收穫所得方才稍濟生活之急。次年二月，他在「東坡」山腳下築舍，因其在雪中完成，故取名「雪堂」。黃州四年多以來，蘇軾過的是清貧的生活。¹⁶

3. 太守善遇

蘇軾以謫臣身份來到黃州，不僅生活清貧，一切的言行活動還必須受當地的首長監管，¹⁷ 很幸運地，蘇軾遭遇的黃州知州徐大受，對他十分敬重，一如蘇軾〈與徐得之十四首〉其所說的：「始謫黃州，舉目無親。君猷一見，相待如骨肉，此意豈可忘哉！」¹⁸ 徐大受，字君猷，東海人，是進士出身，個性通達，治民有方。¹⁹ 由於他與蘇軾交往

親睦，使蘇軾減少許多貶謫失意之感，蘇軾在黃州期間，寫了不少與君猷有關的詩、詞、文。²⁰

宋人在一年節令中，最重寒食和重九。尤其在清明時，朝廷仍有賜百官新火的儀式，蘇軾點不燃新火，徐君猷便體貼地分新火給蘇軾，〈徐使君分新火〉詩道：

臨臬亭中一危坐，三見清明改新火。溝中枯木應笑人，鑽斫不然誰似我。

黃州使君憐久病，分我五更紅一朵。從來破釜躍江魚，只有清詩嘲飯顆。

起携蠟炬繞空室，欲事烹煎無一可。為公分作無盡燈，照破十方昏暗鎖。²¹

寫出徐君猷憐蘇軾「久病」，分給新火的實際情形。而每年重陽，徐知州會邀約蘇軾共度佳節；甚至是端午佳節，也一起浴蘭湯，飲菖蒲酒，又酒又歌，「沈醉」於佳節的氣氛中，²² 而蘇軾在〈少年遊·端午贈黃

¹⁶ 以上「烏臺詩獄」及「黃州安置」二節，參考王水照《蘇軾》，p.59-82。及李一冰《蘇東坡新傳》，p.327-482。

¹⁷ [宋]葉夢得：「子瞻在黃州…，復與數客飲江上，夜歸。江面際天，風露浩然，有當其意，乃作歌辭，所謂『夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生』者，與客大歌數過而散。翌日喧傳子瞻夜作此辭，挂冠服，江邊拏舟長嘯去矣。郡守徐君猷聞之，驚且懼，以為州失罪人，急命駕往謁，則子瞻鼻鼾如雷，猶未興也。然此語卒傳至京師，雖裕陵（神宗）亦聞而疑之。」可知郡守徐大受（字君猷）負有監管蘇軾之責。見《避暑錄話》卷上，收於王雲五主編《叢書集成簡編》冊 717，p.30-31。

¹⁸ 見《蘇軾文集》卷 57，p.1721。徐得之是徐大受的弟弟，名大正。

¹⁹ 蘇軾〈遺愛亭記·代巢元修〉：「東海徐公君猷，以朝散郎為黃州，未嘗怒也，而民不犯；未嘗察也，而吏不欺；終日無事，嘯詠而已。」見《蘇軾文集》卷 12，p.399。

²⁰ 與徐君猷有關的詩有：〈太守徐君猷、通守孟亨之，皆不飲酒，以詩戲之〉、〈送牛尾狸與使君〉、〈徐使君分新火〉、〈徐君猷挽詞〉、〈張無盡過黃州，徐君猷為守，有四侍人，姓為孫、姜、閻、齊，適張夫人携其一往婿家，既暮復還，乃閻姬也，最為徐所寵，因書絕句云〉等五首，詞有：〈定風波·重陽括杜牧之詩〉（與客携壺上翠微）、〈定風波·十月九日，孟亨之置酒秋香亭，有雙拒霜獨向君猷而開。坐客喜笑，以為非使君莫可當此花，故作是詞〉（兩兩輕紅半暈腮）、〈少年遊·端午贈黃守徐君猷〉（銀塘朱檻麴塵波）、〈南鄉子·重九涵輝樓呈徐君猷〉（霜降水痕收）、〈浣溪沙·十二月二日雨後微雪，太守徐君猷携酒見過，坐上作《浣溪沙》三首。明日酒醒，雪大作，又作二首〉（覆塊青青麥未蘇）五首、〈醉蓬萊·余謫居黃，三見重九，每歲與太守徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞郡湖南，念此惘然，故作是詞〉（笑勞生一夢）、〈減字木蘭花·贈徐君猷三侍人—媼卿〉（嬌多媚煞）、〈減字木蘭花·勝之〉（雙鬢綠墜）、〈減字木蘭花·慶姬〉（天真雅麗）、〈減字木蘭花·贈君猷家姬〉（柔和性氣）、〈減字木蘭花·贈勝之〉（天然宅院）、〈西江月·送建溪雙井茶谷簾泉與勝之。勝之，徐君猷家後房，甚麗，自敘本貴種也〉（龍焙今年絕品）、〈菩薩蠻·贈徐君猷筵妓〉（碧紗微露纖纖玉）、〈好事近·送君猷〉（紅粉莫悲啼）等十八首，文有〈與徐得之十四首〉其一、〈遺愛亭記·代巢元修〉、〈祭徐君猷文〉、〈答徐得之二首〉其二等四首。

²¹ 見《蘇軾詩集》卷 21，p.1113。

²² 蘇軾〈少年遊·端午贈黃守徐君猷〉：「銀塘朱檻麴塵波，圓綠卷新荷。蘭條薦浴，菖花釀酒，天氣尚清和。好將沈醉酬佳節，十分酒，一分歌。獄草煙深，訟庭人悄，無悵（吝）宴遊過。」見龍榆生《東坡樂府箋》，p.125。

守徐君猷>（銀塘朱檻麴塵波）中更頌讚君猷的政績：「獄草煙深，訟庭人悄」²³，即法庭清靜，少有訴訟之事。由此可知二人交情之篤。

除了佳節之外，平時二人也常聚會飲宴。蘇軾為其座上常客，對君猷的寵姬各有題贈，其中特別喜歡勝之，題贈給她的詞作也最多。²⁴而蘇軾對君猷的盛情厚意，也經常有具體回報，如<定風波·十月九日，孟亨之置酒秋香亭，有雙拒霜獨向君猷而開。坐客喜笑，以為非使君莫可當此花，故作是詞>即是在宴席上直接以詞作頌君猷，以為只有徐使君堪當此芙蓉花，同時也道出東坡對使君的欽敬之意。蘇軾平日若有珍貴好菜，也第一個想到君猷，他在<送牛尾狸與徐使君>詩中提到雞、魚、黃雀皆有不佳之處，唯有「牛尾狸」可以「破愁眉」，這是蘇軾對君猷的心意。²⁵

徐大受常聽東坡抱怨黃州市上的酒惡劣難聞，因此，每有好酒，便「携酒見過」²⁶，如元豐四年十二月二日，即在微雪中帶酒到臨皋亭看蘇軾，蘇軾酒酣耳熱之際，坐上作<浣溪沙>三首，翌日，雪更大，再作二首，此五首即本文欲探討的對象。君猷在元豐六

年五月離黃，乞郡湖南，蘇軾及君猷友人，皆依依不捨，東坡除了以<好事近·送君猷>（紅粉莫悲啼）一詞贈別之外，在<遺愛亭記·代巢元修>有言：

每歲之春，與眉陽子瞻遊於安國寺，飲酒於竹間亭，擷亭下之茶，烹而飲之。公既去郡，寺僧繼連請名。子瞻名之曰遺愛。²⁷

由此可見蘇軾對二人之間的交遊念念不忘，也可知凡與君猷往來者皆感受其遺愛。君猷去黃數月即卒於道，喪過黃州，東坡曾為哭之，不僅作詩懷念君猷在黃州「栽柳」、「采茶」²⁸的往事，更為他作祭文，追念君猷在他初貶黃州、親友絕交之際，伸出援手，多方給予救濟，卻不料如此早逝，使東坡來不及「報德」²⁹，只能抱無涯之憾！

（二）思想襟懷

「烏臺詩案」是蘇軾生活及思想的轉折點。沈重的政治打擊使他對社會、人生的態度，有了明顯的變化。佛老思想取代了儒家思想，成為他在政治逆境中的主要處世哲學，他不僅「歸誠佛僧」，「間一二日輒往（安國寺）焚香默坐，深自省察，則物我相忘，身心皆空」³⁰，還傾心於道家的養生術，曾去黃州天慶觀養煉多日，心情因而趨向閑

²³ 同前註。

²⁴ 蘇軾題贈徐君猷侍姬的詞作有六首，其中給勝之者，即佔三首，分別是<減字木蘭花·勝之>（雙鬟綠墜）、<減字木蘭花·贈勝之>（天然宅院）、<西江月·送建溪雙井茶谷簾泉與勝之。勝之，徐君猷家後房，甚麗，自敘本貴種也>（龍焙今年絕品）。

²⁵ 蘇軾<送牛尾狸與徐使君>：「風捲飛花自入帷，一樽遙想破愁眉。泥深厭聽雞頭鶻，酒淺欣嘗牛尾狸。通印子魚猶帶骨，披綿黃雀漫多脂。殷勤送去煩纖手，為我磨刀削玉肌。」見《蘇軾詩集》卷 21，p.1091。

²⁶ 見<浣溪沙>（覆塊青青麥未蘇）題目：「十二月二日雨後微雪，太守徐君猷携酒見過，坐上作<浣溪沙>三首。明日酒醒，雪大作，又作二首。」見龍榆生《東坡樂府箋》，p.126。

²⁷ 《蘇軾文集》卷 12，p.399。

²⁸ 蘇軾<徐君猷挽詞>詩：「一舸南游遂不歸，清江赤壁照人悲。請看行路無從涕，盡是當年不忍欺。雪後獨來栽柳處，竹間行復采茶時。山城散盡樽前客，舊恨新愁只自知。」見《蘇軾詩集》卷 22，p.1181。

²⁹ 蘇軾<祭徐君猷文>：「故黃州太守朝請徐公君猷之靈。惟公蚤厭綺紱，富以三冬之學；晚分符竹，藹然兩郡之聲。家世名臣，始終循吏。追繼襄陽之舊，綽有建安之風流。無鬼高談，常傾滿坐。有功陰德，何止一人。軾頃以蠢愚，自貽放逐。妻孥之所竊笑，親友幾於絕交，爭席滿面，無復十漿而五醜；中流獲濟，實賴一壺之千金。曾報德之未皇，已興哀於永訣。平生髣髴，尚陳中聖之觴；厚夜渺茫，徒挂初心之劍。拊棺一慟，嗚呼哀哉。」見《蘇軾文集》卷 63，p.1946。

³⁰ 見蘇軾<黃州安國寺記>，《蘇軾文集》卷 12，p.391。

適，性格轉向曠達與超脫。但他對於佛老思想的吸收，是有所選擇和保留的，他曾說：「學佛老者，本期於靜而達。靜似懶，達似放」³¹，認為學佛老不可流於懶散和放誕，其實，東坡只是取其所需以保持自己達觀的人生態度而已。³²

對於經世濟時的儒家思想，他也没有放棄，作了《論語說》五卷以闡發孔子政治思想。而黃州貧困的生活及與下層人物的交往，使他更接近人民、關心人民，如：他為百姓遭受租稅剝削而不平：「我是朱陳舊使君，勸農曾入杏花村。而今風物那堪畫，縣吏催租夜打門」³³，也為鄰境鄂州貧民溺嬰（超過二男一女）的慘事，「聞之酸辛，為食不下」³⁴，黃州也有此風，東坡更積極出面籌款以資助百姓。

（三）創作面貌

黃州四年多清苦的謫居生活，卻是蘇軾文學創作的豐收期。他此時期的創作面貌，無論在題材或風格上，比之任職時期，有著極大的不同：

1. 題材

主要題材是抒寫貶謫時期複雜矛盾的人生感慨。個人抒情之作增加了，而政治及社會性的作品減少了。這時期的作品雖然交織著悲苦和曠達、出世和入世、消沈和豪邁的複雜情緒及態度，但其思想基調仍是超曠

的佛老思想，如〈南鄉子·重九涵輝樓呈徐君猷〉（霜降水痕收）：「萬事到頭都是夢，休休，明日黃花蝶也愁」³⁵，〈醉蓬萊·余謫居黃，三見重九，每歲與太守徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞郡湖南，念此惘然，故作是詞〉（笑勞生一夢）：「笑勞生一夢，羈旅三年，又還重九」³⁶，都展現了曠達超俗、隨遇而安的思想感情。

2. 風格

在豪健清雄之外，東坡的作品此時期又展現出曠達超俗的風格。前者如〈念奴嬌·赤壁懷古〉（大江東去）、〈水調歌頭·黃州快哉亭贈張偓佺〉（落日繡簾捲），後者如〈定風波·三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此〉（莫聽穿林打葉聲）、〈臨江仙·夜歸臨皋〉（夜飲東坡醒復醉）等。但值得注意的是，在超曠自在的風格中，有「一種悲鬱懷抱，卻藏於深處」³⁷，而這種悲慨，來自於他所遭受的挫折和打擊。

總之，蘇軾因烏臺詩獄被安置於黃州，過著清苦的生活，幸有太守君猷善遇及臨皋美景為伴，方稍減他貶謫之苦。而佛老的思想雖助他從困境中超脫，但他也從不放棄儒家濟世救民的襟懷。因此，表現在〈浣溪沙〉五首中，也就兼有著佛老的超曠思想及儒家安貧、愛民的修養與懷抱。

³¹ 見蘇軾〈答畢仲舉書〉，《蘇軾文集》卷56，p.1671。

³² 以上有關蘇軾思想轉變的敘述，主要參考唐玲玲、周偉民《蘇軾思想研究》，p.109-111。

³³ 見蘇軾〈陳季常所蓄《朱陳村嫁娶圖》二首〉（其二），《蘇軾詩集》卷20，p.1029。

³⁴ 見蘇軾〈與朱鄂州書〉，《蘇軾文集》卷49，頁1416。

³⁵ 龍榆生《東坡樂府箋》，p.156。

³⁶ 同前註，p.175。

³⁷ 見陳師滿銘《蘇辛詞論稿》，p.23。

參、〈浣溪沙〉五首內容結構探析

一篇文章的結構，包含內容結構與形式結構。其中內容結構又包含了核心成分（主旨）與外圍成分（物材與事材）。本節旨在探討這五首詞的內容結構特點，先列詞作內容，再分主旨及材料兩方面來探究其深層底蘊：

〈浣溪沙〉五首：

覆塊青青麥未蘇。江南雲葉暗隨車。臨泉煙景世間無。兩脚半收檐斷線。雪牀初下瓦跳珠。歸來冰顆亂黏鬚。（其一）

醉夢昏昏曉未蘇。門前輾轆使君車。扶頭一瓊怎生無。廢圃寒蔬挑翠羽。小槽春酒滴真珠。清香細細嚼梅鬚。（其二）

雪裏餐氈例姓蘇。使君載酒為回車。天寒酒色轉頭無。薦士已聞飛鶚表。報恩不用蛇珠。醉中還許攬桓鬚。（其三）

半夜銀山上積蘇。朝來九陌帶隨車。濤江煙渚一時無。空腹有詩衣有結。溼薪如桂米如珠。凍吟誰伴撚髭鬚。（其四）

萬頃風濤不記蘇。雪晴江上麥千車。但令人飽我愁無。翠袖倚風縈柳絮。絳脣得酒爛櫻珠。尊前呵手鐫霜鬚。（其五）³⁸

一、主旨的安置與顯隱

由主旨的安置情形，可以看出作者寫作的真正用意。「主旨安排在篇內，都以情語或理語來呈現，既可置於篇首，也可置於篇腹，更可置於篇末」³⁹，如果主旨未安置於篇內，就要從篇外去尋找，是要讀者用心去

尋找的。〈浣溪沙〉五首詞是蘇軾到黃州快滿二年時的創作，由詞作的主旨可看出他如何從挫折憂患和悲哀痛苦中解脫出來。葉嘉瑩說蘇軾「要結合儒家和佛老並不是空談，不是在理論上說說就算了，他是通過現實生活去實踐的」⁴⁰，東坡在這五首作品中，由現實生活去欣賞臨皋的景、事、人，以佛老喜樂、達觀之心超脫貶謫之苦；由眼前的貧困環境及豐年之兆，寫自己貧卻樂、只願民飽的儒家襟懷，的確如葉氏所說的，是從生活上具體實踐佛老儒思想的。茲將這五首詞的主旨分述如下：

第一首寫欣賞臨皋自然美景之喜。綱領在第三句「臨皋煙景世間無」，而這臨皋美景是作者從車上觀察到的，分別是遠處的青青麥田和輕而低的雲朵，以及近處雨勢乍停、雪珠初現，在屋瓦舞動的活潑景象。最後融入人事之景，寫作者歸家後，鬚上盡是雪珠的驚喜發現。整首詞的主旨便是這份「欣賞臨皋美景之喜」，不直接點明於篇內，而安置在「篇外」⁴¹，讓人由詞中所呈現的自然美景及人事動作去意會發現，十分含蓄；就主旨的顯隱而言，屬於「全隱」。

第二首寫太守徐君猷携酒來訪的宴飲之樂。上半闕的綱領在第二句「門前輾轆使君車」，由於使君携帶了易醉的扶頭酒過訪，才使得蘇軾在清晨就喝得酩酊大醉；下半闕的綱領在末句「清香細細嚼梅鬚」，寫宴席之間，有從蘇軾自己開墾的園圃中挑選

³⁸ 依據龍榆生《東坡樂府箋》，p.126-130。

³⁹ 見陳師滿銘〈談篇章結構——以中學國文材為例〉，《章法學新裁》，p.392。

⁴⁰ 見葉嘉瑩《唐宋名家詞賞析》(4)，p.45。

⁴¹ 陳師滿銘〈談安排詞章主旨（綱領）的幾種基本形式〉：「這是將主旨蘊藏起來，不直接點明於篇內，而讓人由篇外去意會的一種方式。這種方式，由於最合乎含蓄的要求，即所謂的『不著一字，盡得風流』，所以在古今人的各類作品裡，是最為常見的。」見《章法學新裁》，p.81。

的翠蔬嫩芽，以及酒槽間如真珠般晶瑩的春酒，二者的風味，就像梅花蕊一樣的「清香」無比。主旨「與使君宴飲之喜」，完全由詞中賓主飲酒的興致及宴席的美味、情趣來呈現，作者並不明說，與前首同，仍安置在「篇外」，亦屬「全隱」。

第三首寫作者「對太守徐君猷的敬佩與感謝之意」⁴²。開端三句，先以君猷不辭在下雪天裏載酒來訪的事實著筆，而作者以被貶北方雪地的蘇武自比，在寒冷的天候下，美酒轉眼即空。綱領在第四、五句，由於君猷曾薦蘇軾於朝，⁴³ 因此作者以禰衡自況，欲「報恩」於君猷。最後再用謝安掙桓伊鬚的故事，表達他對君猷的敬佩與感謝之意。而這份心意，作者都不直接說出，皆以典故的方式呈現，主旨仍安置在「篇外」，亦屬「全隱」。

第四首寫作者貧而樂之情。綱領在末句「凍吟誰伴撚髭鬚」，而開頭三句即以作者與君猷在車上所見江山的雪景寫天寒地「凍」的情況，呼應綱領的「凍」字；四、

五句則寫作者逍遙「吟」詩、不以物價昂貴的貧困生活為苦，呼應綱領的「吟」字。作者在寒凍的天候中，忘卻寒冷及貧困，與君猷沈醉於吟詠之樂，卻不將此樂直接說出，僅以撚斷髭鬚的動作間接傳達，主旨安置在「篇外」，要讀者細細體會他的絃外之音，十分含蓄。就主旨的顯隱而言，亦屬「全隱」。

第五首寫雪兆豐年之喜。綱領在第三句「但令人飽我愁無」，而開端二句即寫「但令人飽」是作者與君猷最大的願望，他倆看著眼前的瑞雪，設想著來年「麥千車」的豐收，人民可以飽食無憂，不禁滿心喜悅，連君猷自己今年被風濤蕩盡的蘇州薄田，⁴⁴ 都不掛念了。至於末尾三句，則具寫作者與君猷「愁無」的實際作為：在歌酒的歡娛之中，作者悠閒地暖手以夾取自己的白鬚。本篇主旨即在「篇腹」⁴⁵ 的綱領，在開頭豐年之兆的聯想中，在結尾歡樂氣氛的烘托下，「篇腹」民飽我無愁的主旨，便自然地凸顯出來了。就主旨的顯隱而言，屬於「全顯」。

茲將此五首詞主旨的安置與顯隱情形，表列如下：

<浣溪沙>	安置	顯隱	主旨
其一	篇外	全隱	欣賞臨皋美景之喜
其二	篇外	全隱	與太守宴飲之樂
其三	篇外	全隱	對太守敬佩與感謝之情
其四	篇外	全隱	貧而樂之情
其五	篇腹	全顯	雪兆豐年之喜

⁴² 見陳師滿銘《蘇辛詞論稿》，p.206。

⁴³ 這首詞在〈景蘇園帖〉第五石刻中有東坡自注云：「公近薦僕於朝」，見唐玲玲《東坡樂府研究》，p.108。

⁴⁴ 傅幹注本：「舊注云：『公有薄田在蘇，今歲為風濤蕩盡。』」龍榆生箋本謂：「『墨跡』，先生自注：『公田在蘇州，今年風潮蕩盡。』」以上二條見龍榆生《東坡樂府箋》，p.130。而薛瑞生：「依傅注，則『公』謂東坡；依墨跡，則『公』謂徐君猷。當從墨跡，因東坡時尚未在蘇買田。」所言甚是有理。見《東坡詞編年箋證》，p.302。

⁴⁵ 陳師滿銘〈談安排詞章主旨（綱領）的幾種基本形式〉：「這是將主旨（綱領）安置於文章的中央部分，以統括全篇文義的一種形式。這種形式，由於多半須藉插敘（提開緊接）的手法來完成，所以除了在慣用插敘法以抒情的詩詞裡還可以時常見到之外，在散文中卻是不可多見的。」見《章法學新裁》，p.69。

總結以上分析，可知前三首寫東坡對臨皋景、事、人的欣賞，所展現的是佛老的超曠思想；而後二首則流露儒家安貧的生活態度及慈愛百姓的仁者襟懷，亦正足以代表東坡謫居黃州時生活與思想的全豹。

二、材料的種類與選用

一般說來，詞章的材料可分為「物材」與「事材」兩大類。陳師滿銘在〈談詞章的義蘊與運材之關係〉中說：「詞章的義蘊是抽象的，而所運用的材料是具體的。運用具體的材料來表出抽象的義蘊，才能使詞章發揮它最大的說服力與感染力」⁴⁶。因此，由作者對材料的選用情形，可以看出其經營詞章時匠心獨運之處。以下分別就「物材」與「事材」兩方面，探討此五首詞選材的特色：

（一）運「物」為材以呈顯義蘊

「物」本來是沒有感情的，作家們賦予它們情感後，物與情感便結合為一，達到情景交融的境界。東坡這五首詞，整體來看，在運用「物材」上最大的特色就是：設色自然巧妙，能充分呈顯詞意；其次，在其他感覺意象的使用上，也極豐富多樣，茲分述如下：

第一首以臨皋的冬景寫作者內心的喜悅之情，這樣的心情雖未直接說出，讀者卻可以從他描繪在車上所見的「煙景」體會出來；尤其「青青」的麥色，更暗示作者寧靜、閒逸的心境；⁴⁷而所有的景致都以動態呈現，更是本詞運材的獨特之處，如：「麥」

未甦醒、暗沈的「雲葉」隨車奔跑著、「雨腳」突然收起像屋檐斷線一樣、「雪牀」（雪霰）初下如珠跳於瓦上、許多「冰顆」沾黏鬚上等，十分活潑且具感染力。在這樣充滿活力的氛圍中，作者愉快的心情便自然流露出來了。第二首則完全以感覺意象呈現宴席間酒菜的豐盛、美味：「轆轤」的使君車聲，是聽覺；易醉的「扶頭」酒，是味覺；「寒蔬」中精挑的「翠羽」（嫩芽），以及「小槽」中滴滴晶瑩的「真珠」美酒，是視覺；「梅鬚」（梅花蕊）般「清香」的酒菜，是嗅覺，如此豐富的感官享受，作者與君猷的樂在其中便可當然想見。

第四首寫「雪大作」的景象，作者以「銀」色寫山、以白色的衣帶喻寫地面的車轍、以白茫茫的雪遮蔽「煙渚」寫江面，構築成一片銀色的美麗世界，再配以末句「撚髭鬚」的吟詠動作，作者的逍遙吟詠之樂躍然紙上，不必再明白點出。第五首寫豐年之兆，以青色的「麥千車」呈現；寫無「愁」，以青色的「翠袖」依風、白色的「柳絮」（即雪）縈繞、紅色的「櫻珠」（絳脣）啜酒等豐富的色彩構成顯眼鮮明的畫面，⁴⁸將雪兆豐年的無憂無愁以熱鬧而生動的方式展現。

由以上分析可知，東坡〈浣溪沙〉五首，在「物材」的選取上，偏好運用與感覺意象有關的材料，而其中又以視覺意象為主。白色為其主色調，以呈顯在「雪」中所作的主題，而「白」色的明亮意象也充分表

⁴⁶ 見陳師滿銘〈談詞章的義蘊與運材之關係〉，《章法學新裁》，p.223。

⁴⁷ 青色系純色或接近純色的一般心理有：自由、遙遠、恬靜、閒逸、平靜…等意象。參考林書堯《色彩認識論》，p.164-165。

⁴⁸ 朱光潛：「任何兩種補色擺在一塊時，視神經可以受大量的刺激，而受極小量的疲倦，所以補色的配合容易引起快感。」見《文藝心理學》，p.315。又黃永武：「互為補色的兩種色，互相鄰接時，最有活躍感，能表現出鮮明的感覺。」見《詩與美》，p.100。而東坡此首詞作紅、綠色互補，即構成了鮮明活潑的畫面，能引起讀者的快感。

現出作者的喜悅之情。輔色調是青色：清朗的青色給人輕快舒暢的感受，正適合表現東坡此時隨遇而安、曠達逍遙的心境。又有紅色調，這些鮮紅的色澤給人熱情愉快的感受，亦適於展現東坡熱情博愛的性格。⁴⁹

（二）運「事」為材以呈顯義蘊

在這五首詞中，東坡所選用的「事」材最突出之處為「典故」，其優點是，可以用最簡鍊的敘述，表達極豐富的義蘊，達到言有盡而意無窮的效果。

東坡在第三首詞作中，使用了四個「典故」表達君猷對他的知遇之恩，是很特殊的運材方式：首句「雪裏餐氈例姓蘇」，借蘇武被匈奴折辱、迫吞雪氈的典故來說明自己目前困窘的政治處境，據《漢書·蘇建傳》載：「單于愈益降之，乃幽武置大窖中，絕不飲食。天雨雪，武臥齧雪與旃毛并咽之，數日不死，匈奴以為神，乃徙北海無人處，使牧羝，羝乳乃得歸」⁵⁰；第四句「薦士已聞飛鶚表」，借用孔融〈薦禰衡表〉：「鷲鳥累百，不如一鶚。使衡立朝，必有可觀」⁵¹的典故，以孔融喻君猷，以禰衡喻己，對君猷曾薦己於朝之事深表感激；緊接著說「報恩應不用蛇珠」，則是以隋侯之珠的典故，言君猷對己的深恩無以為報，據高誘《淮南子·覽冥訓》「隋侯之珠」注：「隋侯見大蛇傷斷，以藥傅之。後蛇於江中銜大珠以報之，因曰隋侯之珠」⁵²；而未句「醉中還許

攬桓鬚」，則是借謝安與桓伊的典故寫君猷與自己，《晉書·桓伊傳》載：「伊便撫箏而歌〈怨詩〉曰：『為君既不易，為臣良獨難。忠信事不顯，乃有見疑患。周旦佐文武，金滕功不刊。推心輔王政，二叔反流言。』聲節慷慨，俯仰可觀。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其鬚曰：『使君於此不凡！』帝甚有愧色」⁵³，謝安忠心事主反遭疑患，一如東坡的烏臺遭遇；而桓伊對謝安心跡的了解，一如君猷對東坡的知遇。此詞在短短六句的篇幅中，就用了四個典故，蘊藏的意涵相當豐富，除了首句指東坡的政治窘境外，其餘三個都是關於知遇、感恩的典故，充分表現了東坡對君猷知遇的感激之情。

第四首則用兩個典故寫東坡生活雖貧，卻樂在吟詠、不以貧困為意的逍遙曠達。「溼薪如桂米如珠」，借蘇秦之語來形容自己處於物價昂貴、生活艱難的境地，《戰國策·楚策三》：「蘇秦之楚，三日，乃得見乎王。談卒，辭而行。楚王曰：『寡人聞先生若聞古人，今先生乃不遠千里而臨寡人，曾弗肯留，願聞其說。』對曰：『楚國之食貴於玉，薪貴於桂，謁者難得見如鬼，王難得見如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼見帝。』」⁵⁴東坡雖處此貧困境地，卻能將自己的境界提昇至物外，而如董京般逍遙吟詠，「空腹有詩衣有結」，即借董京的典故寫自己，《晉書·董京

⁴⁹ 以上有關東坡運用色彩意象的說明，參考張雯華《東坡詞色彩意象析論》，p.189-222。

⁵⁰ 見班固《漢書》卷54，p.2465。

⁵¹ 見蕭統《昭明文選》卷37，p.682。

⁵² 見劉安著、高誘注《淮南子》卷6，p.91。

⁵³ 此段文字之前尚有一段文字：「時謝安女婿王國寶專利無檢行，安惡其為人，每抑制之。及孝武末年，嗜酒好內，而會稽王道子昏營尤甚，惟狎昵諂邪，於是國寶讒諛之計稍行於主相之間。而好利險詖之徒，以安功名盛極，而構會之，嫌隙遂成。帝召伊飲讌，安侍坐。帝命伊吹笛。伊神色無迕，即吹為一弄，乃放笛云：『臣於箏分乃不及笛，然自足以韻合歌管，請以箏歌，並請一吹笛人。』…奴既吹笛，」可以見出此事件的全貌。見房喬《晉書》卷81，p.2118-2119。

⁵⁴ 見高誘注、姚宏補《戰國策》卷16，p.298。

傳》載：「董京字威輦，不知何郡人也。初與隴西計吏俱至洛陽，被髮而行，逍遙吟詠，常宿白社中。時乞於市，得殘碎繒絮，結以自覆，全帛佳綿則不肯受。或見推排罵

辱，曾無怒色。」⁵⁵ 董京雖然衣著破爛、補綴許多碎塊，又遭人辱罵排斥，卻無怒色，完全陶醉在自己的吟詠天地中，東坡以之自比，有儒家的安貧思想寄寓其中。

肆、〈浣溪沙〉五首章法結構探析

章法所欲探求的，是「情意」（內容）的深層結構；透過章法安排的分析，可以探知作品內容的深層底蘊，了解其佈局的技巧，從而探得作品的美感效果。以下即分別探析東坡這五首詞的章法結構及其展現的美感效果：

一、〈浣溪沙〉其一

覆塊青青麥未蘇。江南雲葉暗隨車。臨皋煙景世間無。雨脚半收檐斷線。雪牀初下瓦跳珠。歸來冰顆亂黏鬚。（其一）

【結構分析表】⁵⁶

目一（煙景—雨）	—	地面：「覆塊」句
		空中：「江南」句
凡（煙景美）	—	「臨皋」句
目二（煙景—雪）	—	屋檐：「雨腳」二句
		人身：「歸來」句

就章法結構而言，這首詞屬「目凡目」的單軌式結構，⁵⁷ 這種「目凡目」的結構，

最大的特色就是綜合運用了歸納、演繹的推理方式。其簡式為：「煙景—雨」（目一）→「臨皋煙景世間無」（凡）→「煙景—雪」（目二）。本詞旨在寫欣賞臨皋美景之喜，因此，全篇皆是對臨皋冬景的讚美之語，綱領在「臨皋煙景世間無」一句，泛說臨皋的煙景非人世間所有，這是「凡」的部分。

至於「目」的部分，則呼應題目「雨後微雪」：「目一」寫「雨」勢造成的「煙景」，「目二」描寫「雪」霰形成的「煙景」，「有了這首尾兩個目的部分來為篇腹的主意作有力襯托，作品的感染力自然增強不少」⁵⁸。其中「覆塊青青麥未蘇，江南雲葉暗隨車」二句，是「目一」，是作者在車上所見遠距離的自然美景：地面是一片青青的麥苗，在濛濛煙雨之中，看似尚未蘇醒；而整個江南的天空被烏雲籠罩著，這些雲朵像片片樹葉輕輕地飄落在車蓋上。「目二」是下片三句，是作者在車上所見近距離而融入人事的景致：先描寫微雪飄落的景象，以「檐斷線」寫雨停，以「瓦跳珠」具寫雪霰降在屋檐上，

⁵⁵ 見房喬《晉書》卷94，p.2427。

⁵⁶ 參考陳師滿銘《詞林散步—唐宋詞結構分析》，p.172。

⁵⁷ 所謂「凡」，是指「總括」，而「目」則指「條分」。以凡目法來經營篇章是很常見的。常見的有「先凡後目」、「先目後凡」、「凡、目、凡」與「目、凡、目」等四種結構。其中「目凡目」是將綱領或主意置於篇腹，而以條分的材料分置於首尾，加以敘寫的一種形式。這種謀篇形式，在詩詞裏，雖不是用得很普遍，但還是可以見到。大致可分為兩式：一為單軌式，用置於篇腹的單一意思來統一首尾材料；一為雙軌式，將平列或有主從關係的兩個意思安置於篇腹，以分領首尾兩組材料。以上說明，參見陳師滿銘〈談見於詩詞裡的凡目結構〉，《章法學新裁》，p.361-382。又「凡目法」中的「目凡目」結構，其實就是宋文蔚所謂的：「束法有用之於中段者，一面束上，即一面起下，乃全篇之過脈。」見《評註文法津梁》，p.139。

⁵⁸ 見陳師滿銘《詞林散步—唐宋詞結構分析》，p.172。

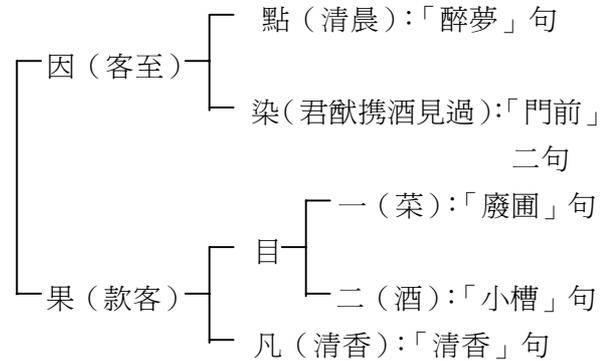
然後在作者進屋後發現「冰顆亂黏鬚」，「暗寫天氣寒凝」⁵⁹。全詞以「目凡目」的章法結構呈現臨皋冬日清晨的迷濛煙景，在具體的景物描繪中，作者的欣喜之情自然可以想見。

就美感效果言，本詞形成「目凡目」的單軌式結構，其中「凡」是總括，具有統括的力量，使全篇的注意力集中在「臨皋煙景」上，有集中的美感；而「目」是條分，「目一」與「目二」都是具寫臨皋的美景，其條分的項目是並列的，一為雨景，一為雪景，因而有整齊的美感；而在「目凡目」的夾寫形式上，首尾的「目」呈顯出對稱、均衡之美，中間的「凡」則有凸出的美感。⁶⁰此外，「凡」的部分寫「理」，泛說臨皋美景是人世間所難尋，屬「虛」寫，形成「抽象美」；而「目」的部分，都是景與事的「具」寫，形成「具象美」。而在「先目後凡」（由實入虛）的結構中，有向外推開的自由美感；在「先凡後目」（由虛入實）的結構中，有由外拉近的含蓄美感，二者構成有秩序的靈動美。⁶¹最後，在「虛」與「實」由對立而至統一的相反相生之間，又產生了和諧統一的美感。⁶²

二、〈浣溪沙〉其二

醉夢昏昏曉未蘇。門前輾轉使君車。扶頭一棧怎生無。廢圃寒蔬挑翠羽。小槽春酒滴真珠。清香細細嚼梅鬚。（其二）

【結構分析表】



就章法結構而言，這首詞屬「因果」結構，這種由因及果的結構，最大的特色就是順推的思維方式，可以全面弄清事情的前因後果。因為君猷携酒至，於是有東坡熱情款客的動作，在清香美味的酒宴描寫中，烘托出酒宴之樂的主旨。上片三句是「因」的部分，綱領在第二句「門前輾轉使君車」，由於使君造訪，才有今日對酌的喜悅。而此三句又形成「點染」結構，⁶³第一句「醉夢昏

⁵⁹ 見唐玲玲《東坡樂府研究》，p.108。

⁶⁰ 仇小屏指出「目凡目」結構特別之處為：「像天平一般，特別具有對稱的美感（或者說是均衡的美感）。」見《篇章結構類型論》下冊，p.356。又陳望道闡述「對稱」是：「與幾何學上所說的對稱指稱同一的事實。都是將一條線（這一條線實際並不存在，也可假定其如此），為軸作中心，其左右或上下所列方向各異，形象相同的狀態。」見《美學概論》，收於《陳望道文集》卷2，p.43。而「均衡」是：「雖與它（對稱的形式）極類似，就比它活潑得多；…均衡是左右的形體不必相同，而左右形體的分量卻是相等的一種形式。」同前書，p.45。

⁶¹ 見陳師滿銘《章法學綜論》，p.378-379。

⁶² 曾祖蔭：「從藝術創作上來講，所謂虛實相生，是指虛和實二者相互聯繫，相互滲透，相互轉化，使藝術形象生生不窮，從而具有很高的審美價值。」認為藝術作品中在「虛實相生」的轉化中可以產生美，而這種美感是經由虛與實相反、相生、相成而形成的「和諧」之美。見《中國古代文藝美學範疇》，p.177。此亦即張法所說的：「在不同質的因素和事物中明顯地有些是對立的、排斥的。初一看來，這是對和諧的否定，進而察之，它實為和諧的一種方式，古人稱之為『相反相成』。」見《中西美學與文化精神》，p.67-68。

⁶³ 「點」指時、空的一個落足點，僅僅用作敘事、抒情或說理的引子、橋樑或收尾；而「染」則指真正用來敘事、寫景或說理的主體。參見陳師滿銘〈論幾種特殊的章法〉，《章法學論粹》，p.76。

昏曉未蘇」是「點」的部分，點出君猷來訪的時間是東坡仍在醉夢未醒的清晨，第二、三句是「染」的部分，寫事件：「蘇軾門前已響起使君徐君猷的轆轤車聲，徐君猷帶著美酒來作客」⁶⁴，也呼應了題目「太守徐君猷，携酒見過」，而君猷所帶的「扶頭」美酒，是連白居易都曾作詩歌詠的易醉之酒。⁶⁵美酒引發了東坡與君猷飲酒的興致，也提高了宴席間的情趣。⁶⁶

下片三句是「果」的部分，此三句又形成「先目後凡」的結構，⁶⁷末句「清香細細嚼梅鬚」是「凡」，即綱領所在，以「梅鬚」喻「口中寒蔬春酒的甘芳」⁶⁸。「廢圃」二句是「目」，具寫酒菜的「清香」，其中「廢圃寒蔬挑翠羽」是「目一」，寫菜的清香，這些菜蔬是東坡親自在荒地上栽植、經過仔細挑選的最新鮮嫩綠的好菜；而「小槽春酒滴真珠」則是「目二」，寫酒的清香，巧妙化用了李賀〈將進酒〉詩句：「琉璃鍾，琥珀

濃，小槽酒滴真珠紅」⁶⁹，將春酒的色澤以具體的「真珠」形象來描繪，更引發人對酒味甘香的想像。

就美感效果言，這首詞形成「因果」結構，在由「因」及「果」的順推中，產生了規律之美；⁷⁰而「點染」的結構，則因時空特定點的引導，在事件的敘述過程中，時間空間隨之作輻射式的擴大，而造成擴大、奔放的美感效果。至於「先目後凡」的結構，引導讀者作歸納式的思考，而有引人入勝、「畫龍點睛」的美感效果，⁷¹又「目一」與「目二」的並列條分，予人整齊的美感；最後，多樣而整齊的「目」統攝於「凡」，而形成「繁多的統一」⁷²的美感效果。

三、〈浣溪沙〉其三

雪裏餐氈例姓蘇。使君載酒為回車。天寒酒色轉頭無。薦士已聞飛鶚表。報恩不用蛇珠。醉中還許攬桓鬚。（其三）

⁶⁴ 唐玲玲《東坡樂府研究》，p.108。

⁶⁵ 白居易〈早飲湖州酒寄崔使君〉詩：「一榼扶頭酒，泓澄瀉玉壺，十分蘸甲酌，激灑滿銀盃。」見《白居易集》卷23，p.509。

⁶⁶ 陳邇冬：「上闋寫飲酒的興致，下闋寫飲酒的情趣。」見《蘇軾詞選》，p.81。

⁶⁷ 「先目後凡」是指將思想材料先條分為若干部分，依次安置於前，然後才將綱領或要旨提出於後來加以敘寫的一種結構。這種謀篇形式，古時稱為內籀，今則通稱歸納。參見陳師滿銘〈談見於詩詞裡的凡目結構〉，《章法學新裁》，p.368-369。

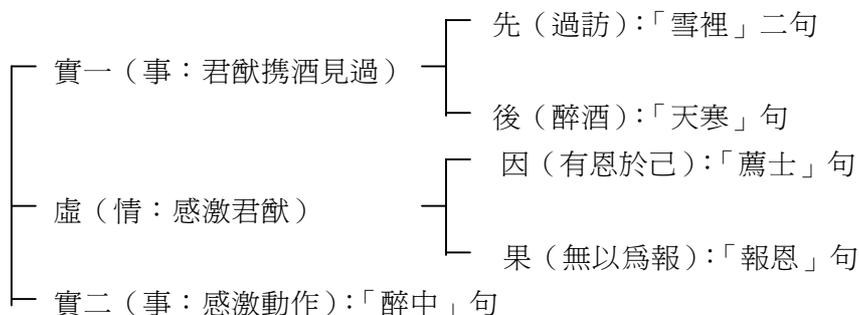
⁶⁸ 見鄒同慶、王宗堂《蘇軾詞編年校註》上冊，p.342。

⁶⁹ 見李賀撰、曾益等注《李賀詩注》，p.154。

⁷⁰ 劉雨：「從文章本身來看，結構的形成過程顯然受邏輯的因果關係的支配，也就是說，一種邏輯的因果規律在無形中制約著作者的整個思考線路。」因此，在由因及果順推思考的過程中，便產生了規律之美。見《寫作心理學》，頁295。

⁷¹ 涂碧霞：「『先目後凡』這種篇章結構，是先條分敘述，詳細說明，最後再總括予以歸納總結。…各目之間，內容必定是一貫貫串，緊密結合的；而最後的『凡』作一總括收束，頗有『畫龍點睛』引人入勝的美感效果。」見《凡目章法析論》，p.175-176。

⁷² 見陳望道《美學概論》，p.78。又張紅雨也有類似的看法：「和諧和整齊的審美也是多角度、多變化的，但必須以協調、勻稱和統一為前提。集中、分散，集中就是其中變化的一種。這是集中下的分散，又是分散後必然的集中。分散說明是集中的需要，分散後的集中則是其歸宿，這是美感情緒的發生、發散、收束的客觀規律。」見《寫作美學》，p.237。

【結構分析表】⁷³

就章法結構言，這首詞屬「實虛實」的結構，這種「實虛實」結構的最大特色，就是將所見的實空間與設想的虛空間交迭運用，使空間處理更有變化及彈性。主旨在寫徐君猷對作者的深厚情誼及作者對君猷的感佩之心。開頭三句是「實一」的部分，實寫君猷携酒見過之事。又形成「先後」的結構，「先」包括一、二句，呼應題目，寫「君猷携酒見過」，作者以蘇武牧羊的節操自比，又以蘇武處冰天雪地、有志難伸的窘境自喻，而君猷卻體貼地在寒雪中載酒來東坡所居的回車院中；第三句是「後」的部分，在這樣的寒冷天氣裡，如此甘醇的美酒，當然是轉眼間就被一飲而盡，也暗示了兩人相契相投的情誼。四、五句是「虛」的部分，寫東坡對君猷感佩之情，又形成「因果」結構，「薦士已聞飛鶚表」是「因」，藉由孔融薦彌衡的典故比喻君猷對自己的器重；而「報恩應不用蛇珠」是「果」，藉由《淮南子·覽冥訓》注中記載大蛇銜珠報恩的典故反寫自己對君猷的無以為報。末句是「實二」的部分，寫東坡感激君猷的動作。蘇軾在酒酣耳熱之餘，攬觸君猷之鬚，其動機正如唐玲玲《東坡樂府研究》所說的：

以《晉書·桓伊傳》中桓伊撫箏而歌、謝安越席捋鬚的故事讚揚徐君猷的直言耿介，表達他的感激之情。⁷⁴

此時的東坡，內心充滿了對君猷的敬佩與感謝之情。

就美感效果言，這首詞形成「實虛實」的結構，中間「虛」寫對君猷感謝之情的部分是抽象的，形成「抽象美」；而前後「實」寫君猷來訪及捋君猷鬚之事的部分是具體的，形成「具象美」；且「虛」「實」二者之間也會互相調和，使作品產生強大的感染力與美感效果；至於「先實後虛」的結構，與第一首似，讓全篇的意境有向外推開的美感效果，而「先虛後實」的結構，透過由虛入實的手法，則會獲致一種由外拉近的美感效果，二者構成具有秩序性的靈動美。而本詞章法結構的最大特色，是「實—虛—實」的夾寫形式，以「虛」為主軸，首尾的「實」形成一種均衡的狀態，呈顯出對稱之美，中間的「虛」則有凸出的美感。此外，篇中「先後」及「因果」結構，分別依時間的次序及事件的順推發展，具有規律的美感。

四、〈浣溪沙〉其四

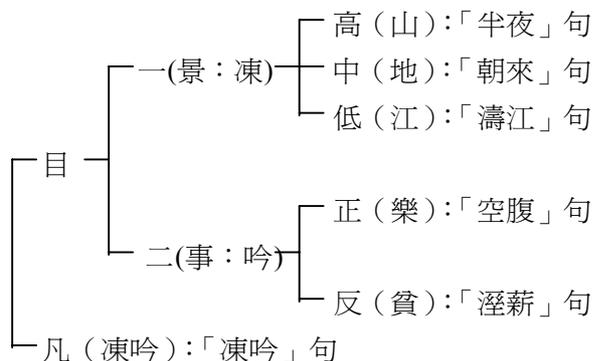
半夜銀山上積蘇。朝來九陌帶隨車。濤

⁷³ 參考陳師滿銘〈文章主旨或綱領安置於篇腹的結構類型—以蘇辛詞為例〉，《蘇辛詞論稿》，p.207。

⁷⁴ 唐玲玲《東坡樂府研究》，p.108。

江煙渚一時無。 空腹有詩衣有結。溼薪如桂米如珠。凍吟誰伴撚髭鬚。(其四)

【結構分析表】



就章法結構言，這首詞屬「先目後凡」的雙軌式結構，這種「先目後凡」的結構，最大的特色就是歸納的思考方式，其簡式為：「凍」（目一）·「吟」（目二）→「凍」（凡一）「吟」（凡二），先分敘凍景、吟詠之事，最後再合敘二者。主旨在篇外，寫作者貧而樂的情感，綱領在末句「凍吟誰伴撚髭鬚」，是「凡」的部分，在大雪紛飛的天候中，在君猷的陪伴下，東坡「忍著饑饉，在雪裏吟詩」⁷⁵，不僅呼應題目「明日酒醒，雪大作，又作二首」，且藉由行吟雪地，表現出儒家的安貧思想。

「目」的部分，是首句到第五句，分二線來呼應「凡」的「凍」「吟」二軌。開頭三句是「目一」，寫「凍」，分別從山上、地面、江面來寫大雪紛飛時的雪景：「半夜銀山上積蘇」描寫高山上因積雪而呈現一片銀

色世界，連一簇簇的樹叢都覆滿白雪，遠望像是一塊塊的柴草堆；「朝來九陌帶隨車」寫清晨時作者與君猷共乘的車「過雪地，隨車輒翻出一條縞帶」⁷⁶；「濤江煙渚一時無」則寫江面的小洲因大雪的緣故，也無法展現其平時煙霧濛濛的美景，在「大作」的雪中，眼前儘是白茫茫的一片，無法看清江面任何景物。接下來的四、五句是「目二」，寫「吟」，此二句又形成「先正後反」的結構，先藉由董京雖衣衫襤褸、卻仍逍遙吟詠寫作者自己的安於貧困，再藉由戰國時蘇秦對楚王之言，點出東坡目前的物質環境是「薪如桂米如珠」，物價十分昂貴，生活十分困難，但他能超脫這一切，安貧樂道，將精神專注在吟詩上。因此末句有「撚髭鬚」的動作，如盧延讓般地爲了思索詩句，而「撚斷數莖鬚」⁷⁷。

就美感效果言，本詞與第二首下片似，爲「先目後凡」的結構，而「目」是條分，「目一」的「凍」與「目二」的「吟」有並列的、整齊的美感；「凡」是總括，在由條分歸納到總括時，便形成了總括的力量，而產生了集中的、畫龍點睛的美感；在多樣的「目」統括到「凡」後，又形成「繁多的統一」。而由於本詞爲雙軌式的結構，比起單軌式，更多了變化的美感。又開頭三句，在「由高而低」的置景法中，由於方向往下，因此令人有沈重、密集、束縛的感受，⁷⁸ 強而有力地烘托出下片苦吟的氣氛，產生了極

⁷⁵ 唐玲玲《東坡樂府研究》，p.108。

⁷⁶ 鄒同慶、王宗堂《蘇軾詞編年校註》上冊，p.345。

⁷⁷ 盧延讓〈苦吟〉詩：「莫話詩中事，詩中難更無。吟安一箇字，撚斷數莖鬚。險覓天應悶，狂搜海應枯。不同文賦易，爲著者之乎。」見清聖祖御製《全唐詩》卷 715，p.8212。

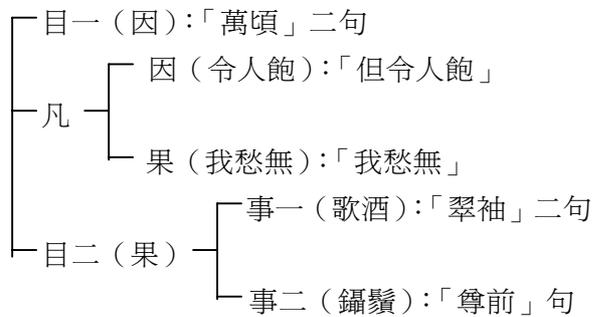
⁷⁸ 康丁斯基：「線條往上時會予人鬆弛、輕鬆、解放、自由的想像；往下時則完全相反，會顯得密集、沈重、束縛。」見康丁斯基著、吳瑪俐譯《點線面》，p.105。

大的感染力。至於「正反」法的安排，在「貧困環境」與「逍遙吟詠」的對比中，因為二者間極大的差異性，使讀者產生了鮮明、醒目、振奮的強烈感受，⁷⁹同時使作者「逍遙」的特點更凸出、姿態更優美，大大增強了主旨的感染力量。

五、〈浣溪沙〉其五

萬頃風濤不記蘇。雪晴江上麥千車。但令人飽我愁無。翠袖倚風縈柳絮。絳脣得酒爛櫻珠。尊前呵手鑷霜鬚。(其五)

【結構分析表】⁸⁰



就章法結構言，這首詞形成「目凡目」的雙軌結構，這種「目凡目」的結構，最大的特色是綜合運用了歸納、演繹的推理方式，其簡式為：「令人飽」（目一）→「令人飽」（凡一）「我愁無」（凡二）→「我愁無」（目二），再配合雙軌的結構，在形式上有更豐富的變化效果。主旨是雪兆豐年之喜，綱領在第三句「但令人飽我愁無」，也是「凡」的部分，此處形成雙軌，一是「令人飽」（因），一是「我愁無」（果）。

開頭二句是「目一」的部分，「萬頃風濤

不記蘇」寫作者與君猷欣賞著眼前的迷濛大雪，內心歡喜得連君猷今年被「風濤」蕩盡的薄田都不放在心上；自己的損失不算什麼，人民能足食是最要緊的。而今降瑞雪，來年定會豐收，所以第二句「雪晴江上麥千車」⁸¹便開始想像雪晴後豐收的景象，只要人們都有糧食吃，我個人也不必愁了，「大有杜甫的『安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏』的境界」⁸²。作者與君猷不僅有深厚的友誼，還有共同的政治理想，都是具有儒家愛民如子襟懷的人。「目二」的部分在下片三句，具寫二人「愁無」的作為，由兩個事件來呈現：一是「翠袖」二句，寫兩人在君猷家姬的歌舞中，愉快地飲酒歡譁；一是「尊前呵手鑷霜鬚」，東坡呵暖了手，悠閒地鑷夾自己的白鬚。

就美感效果言，本詞與第一首似，形成「目凡目」的結構，因此，在「凡目」的結構特徵上，分別形成集中與整齊並列的美感；在「目凡目」的夾寫形式上，首尾的「目」呈顯出對稱之美，中間的「凡」則有凸出的美感。但由於本詞為雙軌式的結構，分別在「凡」、「目」的部分又各自形成「因果」的章法結構，在由因及果的順推中，產生了規律之美；而且「因」與「果」的重覆出現，除了使內容更深入之外，還有層次性的美感效果，比單軌式的結構更加豐富多樣。此外，「凡」的部分寫「情」，屬「虛」寫，形成「抽象美」；而「目」的部分，都是景與事的「具」寫，形成「具象美」。而在「先目後凡」（由實入虛）的結構中，有向外推

⁷⁹ 仇小屏：「正反法是在『對比』的基礎上產生的。而因為對比是把兩種極不相同的東西並列在一起，所以容易因這極大的差異性，而讓人產生鮮明、醒目、活躍、振奮的強烈感受。」見《篇章結構類型論》下冊，p.433。

⁸⁰ 參考陳師滿銘《詞林散步—唐宋詞結構分析》，p.174。

⁸¹ 鄒同慶、王宗堂註解此句曰：「古有『豐年之冬多積雪』之語。此言今降瑞雪，來年定會收麥千車。陳·張正見〈詠雪應衡陽王教詩〉：『九冬飄遠雪，六出表豐年。』」見《蘇軾詞編年校註》上冊，p.347。

⁸² 唐玲玲《東坡樂府研究》，p.108。

開的自由美感；在「先凡後目」（由虛入實）的結構中，有由外拉近的含蓄美感，二者構成有秩序的靈動美。最後，在「虛」與「實」由對立而至統一的相反相生之間，又產生了和諧統一的美感。

茲將以上所述五首詞章法結構的特色與美感效果，表列如下：

<浣溪沙>	章法結構	軌數	章法特色	美感效果
其一	目凡目	單軌	歸納、演繹	集中、整齊、對稱、靈動、和諧統一
其二	因果、(點染、目凡)	單軌	順推	規律、(奔放、集中、整齊)、繁多的統一
其三	實虛實、(先後、因果)	單軌	虛實交迭	抽象、具象、靈動、對稱、凸出、(規律)
其四	目凡、(高低、正反)	雙軌	歸納	整齊、集中、(變化、醒目)、繁多的統一
其五	目凡目、(因果)	雙軌	歸納、演繹	集中、整齊、對稱、(規律)、變化、和諧統一

(說明：未括弧者為章法主結構，括弧內者屬章法次結構)

伍、結語

東坡<浣溪沙>五首詞，作於元豐四年十二月二、三兩日太守携酒見過之時，時作者因烏臺詩案被貶謫黃州未滿二年，幸有太守徐君猷善遇，始能稍減貶謫之意，感慨之餘，作此五首。前三首寫東坡對臨皋景、事、人的欣賞，展現佛老的超曠思想，而後二首則流露儒家安貧的生活態度及慈愛百姓的仁者襟懷，此五首足以代表東坡謫居黃州時生活與思想的全豹。在內容結構方面，五首詞的主旨幾乎都安置在篇外（僅第五首在篇腹），多有隱而不宣的絃外之音；在「物材」的選取上，偏好運用視覺意象為材，以白、

青、紅三色為多；在「事材」的選取上，則以用典的方式含蓄地表達出豐富的義蘊，使言有盡而意無窮。在章法結構方面，主要採「目凡目」、「因果」、「實虛實」及「先目後凡」配合單軌或雙軌的方式寫成，可知東坡善用歸納、演繹、順推及虛實交迭的方式組合文詞；而五首詞在章法的運用上，都能配合個別詞作內容的需要，並形成多樣的美感效果。透過東坡<浣溪沙>五首，我們深入而具體地看到作者在黃州曠達逍遙及愛民如子的形象。

參考文獻

- 仇小屏(2000): **篇章結構類型論(初版)**。臺北: 萬卷樓。
- 仇小屏(2001): **章法新視野(初版)**。臺北: 萬卷樓。
- 孔凡禮點校(1990): **蘇軾文集(一版二刷)**。北京: 中華。
- 王文誥、馮應榴輯註、孔凡禮點校(1982): **蘇軾詩集(初版)**。北京: 中華。
- 王水照(1993): **蘇軾(初版一刷)**。臺北: 萬卷樓。
- 朱光潛(1987): **文藝心理學(初版)**。臺北: 金楓。
- 宋文蔚(1993): **評註文法津梁(修訂二版)**。臺北: 復文。
- 李一冰(1998): **蘇東坡新傳(二版)**。臺北: 聯經。
- 房喬(1979): **晉書(初版)**。臺北: 鼎文。
- 林書堯(1983): **色彩認識論(四版)**。臺北: 三民。
- 唐玲玲、周偉民(1996): **蘇軾思想研究(初版)**。臺北: 文史哲。
- 唐玲玲(1993): **東坡樂府研究(一版)**。成都: 巴蜀。
- 高明等(1992): **中國文學總欣賞—唐宋詞新賞(初版)**。臺北: 錦繡。
- 高誘注、姚宏補(1967): **戰國策(再版)**。臺北: 世界。
- 張法(1997): **中西美學與文化精神(初版二刷)**。北京: 北京大學。
- 張紅雨(1996): **寫作美學(初版)**。高雄: 麗文。
- 陳望道(1980): **陳望道文集**。上海: 人民。
- 陳滿銘(1980): **蘇辛詞比較研究(初版)**。臺北: 文津。
- 陳滿銘(2000): **詞林散步—唐宋詞結構分析(初版)**。臺北: 萬卷樓。
- 陳滿銘(2001): **章法學新裁(初版)**。臺北: 萬卷樓。
- 陳滿銘(2002): **章法學論粹(初版)**。臺北: 萬卷樓。
- 陳滿銘(2003a): **章法學綜論(初版)**。臺北: 萬卷樓。
- 陳滿銘(2003b): **蘇辛詞論稿(初版一刷)**。臺北: 文津。
- 陳邇冬(2000): **蘇軾詞選(一版一刷)**。香港: 三聯。
- 章培恒等(1993): **中國名著選譯叢書—蘇軾詩文詞(初版)**。臺北: 錦繡。
- 曾祖蔭(1987): **中國古代文藝美學範疇(初版)**。臺北: 文津。
- 葉嘉瑩(1988): **唐宋名家詞賞析(4)(初版)**。臺北: 大安。
- 葉夢得(1966): **避暑錄話(台一版)**。臺北: 台灣商務。
- 葉慶炳(1997): **中國文學史(初版六刷)**。臺北: 臺灣學生。
- 鄒同慶、王宗堂(2002): **蘇軾詞編年校註(一版一刷)**。北京: 中華。
- 劉大杰(1976): **中國文學發展史(初版)**。臺北: 華正。
- 劉安(1983): **淮南子(新四版)**。臺北: 世界。
- 劉雨(1995): **寫作心理學(初版)**。高雄: 麗文。
- 劉勰撰、王更生注譯(1984): **文心雕龍讀本(初版)**。臺北: 文史哲。
- 龍榆生(龍沐勛)(1980): **東坡樂府箋(初版)**。臺北: 華正。

薛瑞生（1998）：**東坡詞編年箋證（一版）**。西安：三秦。

李慕如（1998）：**東坡文學思想研究**。國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，台北市。

涂碧霞（2003）：**凡目章法析論**。國立臺灣師範大學國文研究所教學碩士班論文，台北市。

張雯華（2003）：**東坡詞色彩意象析論**。國立臺灣師範大學國文研究所教學碩士班論文，台北市。

作者簡介

顏智英，臺師大國文研究所博士班學生

Jy-ing Yan is a Ph.D. candidate in the Department of Chinese at National Taiwan Normal University.

e-mail:jyingyan@tp.edu.tw

投稿日期：92年01月02日

修正日期：93年04月03日

接受日期：93年04月26日

A Study of the Structure of Su Shih's Tz'us: Five "Wan-his-sha Tz'u-Poems"

Jy-ing Yan

Department of Chinese, National Taiwan Normal University

Abstract

Su Shih(1036-1101), one of the well-known Tz'u-poets of the Sung Dynasty, contributed greatly to the development of the Tz'u genre. His most outstanding, and most popular, Tz'u-poems were primarily composed during his five years of exile to Hwan Chow. Among these, five "Wan-his-sha" poems in particular reflected his life- style, feelings and thoughts during this period. As for the use of imagery, white, green and red express the poet's deepest emotions of delight, lightheartedness and enthusiasm, respectively; the allusions are succinct and rich in meaning; the syntactic and semantic structures are primarily inductive, deductive, antecedent-consequent and abstract-concrete, and involve the skillful organization of words. Most of all, by mixing different methods within a single structure, these five Tz'u-poems are, in aesthetic terms, remarkably diverse. These five poems are therefore the ones of the most important works of Su Shih.

Keywords: aesthetic; imagery; allusions; structure; method; Su Shih, Wan-his-sha