

多元教材運用於「班級經營」學習之行動研究

王千偉

國立彰化師範大學教育研究所

摘要

本行動研究藉由回答下列兩個研究問題，以探究多元教材的教育意義與價值：（一）職前教師是否可藉由漫畫、繪本、少年小說和影片等多元教材學習「班級經營」概念？（二）除了「班級經營」概念之外，他們還獲得哪些方面的學習？研究結果顯示：（一）多元化教材的應用不僅幫助職前教師建構「班級經營」的知識概念，透過閱讀、分享和討論，可促進他們掌握教材意涵與價值，以及運用的技巧策略；（二）多層次性及多樣化的教材培養職前教師多元思考與批判反思的能力。所以，教材多元化的教育意義與價值是：（一）多元化教材的推廣與應用是破除「教材＝教科書」迷思的絕佳策略；（二）藉由教材多元化不僅幫助職前教師學習尊重多元價值觀，並且建立屬於自己的價值體系。

關鍵字：行動研究、多元思考、批判性反思、班級經營、創意教學

壹、研究動機與問題

教育最重要的就是教導孩子們，人生的價值是無限的，每個生命皆有其尊嚴，以及瞭解在宇宙和大自然之間人所應扮演的角色（游珮芸譯，1999）。可惜的是，傳統教科書過度偏重理論知識傳遞，未能涉及上述的重要議題。在考試領導教學的扭曲教育下，教師更幾乎把全部的教學時間花在溫習與重複教科書的內容，缺少給予學生思考的空間，忽略情感和情緒疏導的教育，無法幫助學生瞭解自己，使其得以存活於複雜的世界中（張子樟，2002；張湘君，1992），反而使青少年自殺事件逐年上升，青少年因對「性」的好奇或尋求刺激，偷嚐禁果導致未婚小媽媽的問題日益嚴重，以及師生衝突和同儕衝突頻傳，使班級經營問題更加複雜且多元。有鑑於此，班級經營不再侷限於教室秩序的管理與維持，而是教師以其教育專業知能，選擇適切且多元的教材，透過班級經營的活動，

與學生一起探討生命的價值與意義，兩性相處與互動應有的態度與行為，培養學生批判思考的能力，抵抗負面的同儕壓力，並且擴展學生的生命經驗，幫助學生創造圓融的生命智慧。

雖然，舉凡靜態的、有形的、無形的生活經驗皆可成為教材，生動活潑的教材在日常生活當中俯拾即是，然而，教材多元化應從何處切入較為適切呢？倘若教材能與學生的生活經驗連結，不僅幫助學生對抽象的事物建立更深化的具體見解，而且學生的多元觀點、經驗以及詮釋，也會使課堂的討論變得更有聲有色（趙婉君譯，2002）。文學作品是作者藉由自身對實際生活的細緻觀察與深入理解，所粹煉出的經驗結晶，具有代表性與啟發性，可以提供學生情緒體驗與知識體驗（張子樟，2002；顏火龍、李新民、蔡明富，1998）。因此，文學作品的閱讀促使學

生以個人的經驗做為橋樑，從文學作品中建構意義，並且獲得啟示，有助於意義化的學習。除了文學作品之外，電影經常反映人生處境的重大課題，因此，以電影作為教材，不僅可以引導學生以個人的生活經驗為橋樑，進入意義建構的歷程，同時可藉由其娛樂效果，摒除「教條式」教學的負面影響——學生產生抗拒的心理（方永泉，2003）。

綜上所述，文學作品與電影的素材應可作為教師班級經營的多元化教材。所以，本研究旨在運用漫畫、繪本、少年小說和電影等四種不同類型的教材，探究此四種類型教

材應用的實質意義與價值。期待透過多元化教材的應用，幫助職前教師重新省思班級經營的內涵，擺脫「體罰為手段，秩序管理為目標」的迷思。此外，更期待研究所用之教材可以作為職前教師日後教學可以直接應用的資源。因此，主要的研究情境為師資培育課程中的「班級經營」學科教學，教學研究者所關切的問題為：（一）學生是否可以藉由漫畫、繪本、少年小說和電影等類型的教材，建構「班級經營」知識概念？（二）除了「班級經營」知識概念之外，他們還從中獲得哪些方面的學習？

貳、文獻探討

一、漫畫 — 「寓教於樂」的視覺藝術列車

半數以上的年輕學子喜歡看漫畫，坊間充斥的色情暴力漫畫，讓學生過早接觸成人世界的黑暗面，的確會對學生造成傷害（曾喜城，1996）。然而，正因為漫畫人物是學生最重要的認同來源，是他們價值行為模仿的對象（林佳蓉，2000），若從 Bandura（1977）的社會學習論的觀點而論，優良的漫畫反而可以成為學生社會化的媒介，讓學生透過休閒的方式學習，達到社會化的目的。因此，漫畫的社會教育功能是不容忽視（王萬清，1996），其關鍵就在於教師如何從旁指導，使漫畫發揮正面教育功能的關鍵（詠華，1996）。

再者，今日的漫畫已擺脫垃圾文學（junk literature）的負面形象，成為精緻且不落俗套的文學漫畫，能夠以嚴肅的態度表達思想和概念，這種文學型式非常具有教育價值，不僅值得而且必須將其重新帶回教育的領域

（Anonymous, 2000）。事實上，漫畫是以視覺藝術所搭建的閱讀橋樑（何洵怡，2002；曾喜城，1996）。漫畫的幽默內容和誇張圖像，深深地牽引著學生的注意力，為學習增添許多樂趣（何洵怡，2002）。因此，若以漫畫作為教材，應可創造閱讀樂趣，使學生不再排斥學習，而是愛上學習（Klatt, 2000）。

職是之故，與其禁止學生看漫畫，不如順勢利導，利用「漫畫」反攻，透過漫畫釐清、重塑學生的價值觀（何洵怡，2002）。換言之，教師不僅不必禁止學生看漫畫，相反地，更應主動積極地選擇匠心獨具、富創造力和幽默感的漫畫作為教材，激發學生的心智（王萬清，1996），於學生看漫畫時扮演引導人，以正面積極的態度，引導學生透過漫畫培養價值判斷的思考能力（林佳蓉，2000）。

二、繪本 — 融合視覺與文學之美的心靈饗宴

繪本是一種「文淺意深」的文學作品，

具有下列的特質：(一)以簡短易讀的文字、精緻的視覺藝術和多元的主題，激發讀者的閱讀思考興趣(Henry & Simpson, 2001; Miller, 1998)；(二)讓書本走入讀者的生活中，貼近真實生活經驗，創造一種最純粹的「心與心的交流」(林雪卿, 1993)；容許讀者透過自己的觀點，與書中的角色共同經歷生命的悲喜，促進讀者回溯過去的生活經驗、重新組織生活經驗、擴充生活經驗，導引讀者進入意義的再創造歷程，構築屬於他們自己的故事(高秀君, 2002; 翁儷綺, 1998; 郭志丕, 2003; 劉苓莉, 1998; 劉惕君, 2001)；(三)用圖畫說故事，以圖畫串連故事的情節，把生活教育意象化和具體化(馬景賢, 1996)；(四)反映社會現象，刺激讀者關心生活周遭的各種問題(曹俊彥, 1998)；(五)圖畫中所潛藏的生活哲學，在潛移默化中釐清或形塑讀者的價值觀，幫助讀者認識自己，接納自己，引導讀者以不同的方式面對生活的困境，協助其釋放緊張的情緒，堅持理想且勇敢地面對挑戰，活出真實豐富的生命，創造自我價值(吳淑玲, 2001; 幸曼玲, 1999; 林敏宜, 1999; 徐季玲, 2003)。因此，繪本對於學生的心理發展、人格成長和道德觀的建立，都具有潛移默化的功能，能與每一種課程領域融合(李培鈴, 2002; 劉美玲, 2002; Albright, 2002; Hurst, 1997)，且適合作為各階段教育的教材(Miller, 1998; Smallwood, 1991)。

三、少年小說 — 通往青少年內心真實世界的橋樑

少年小說以「人性」為依歸，旨在反映「人性」，藉由描繪青少年啟蒙與成長歷程中的坎坷、見聞、喜悅、苦惱、困惑與得失，反映青少年的不同生活旨趣及其人際互動，(張子樟, 2002; 張湘君, 1992)。此外，涉

及現實問題的少年小說(如：婚前懷孕、同性戀、嗑藥、死亡……)，藉由文字構築一座青少年世界的「虛擬戰場」，是連結讀者與青少年真實世界的一座橋樑(趙永芬, 2000)。因此，青少年可以藉由閱讀少年小說產生心靈共鳴，產生認同、洞察、頓悟、移情或淨化的教育效果(張子樟, 2002; 張湘君, 1992; 趙永芬, 2000)。此外，師生共讀少年小說的學習活動，亦為師生雙方開創另一種互動的方式，幫助教師瞭解青少年成長歷程中所必須面對的問題，進而能懷抱同理心與青少年一起面對問題，讓師生一起從書中體悟人生的道理，建立師生之間共同的記憶與情感的聯繫，化解學生成長的苦澀，降低青少年因心理與行為偏差所造的社會問題，也使教師產生再年輕一次的感覺(趙永芬, 2000)。

四、電影 — 生命的邂逅，心靈的共鳴

身處多媒體世代，具象的圖像比抽象的文字更受年輕學子的青睞，此乃不可抗拒的世代潮流。商業包裝的電影，以聲光刺激的視聽享受，不僅是新世代學子的主要生活娛樂媒介，更左右著他們對於某些觀點、態度與感受的認同，進而形塑他們的價值觀與社會認同感(楊洲松, 2003)。然而，優質的電影可以藉由鏡頭的運用與影片剪輯技術，將生活現實的零碎片段，建構成完整的生活面貌，透過電影藝術語言形式刻畫人際關係，透視人的心理世界，觸動人心引發共鳴，創造人與人之間「生命邂逅」的深刻經驗(方永泉, 2003)。此外，富含人文關懷的電影，更可透過影視技巧呈現人生經驗中最深沉的一面，觸及人生處境的重大課題，顯示個人命運的複雜，凸顯壓迫性社會關係中的個人掙扎，迫使觀眾思考人生處境的變動(鄭培凱, 1996)。

因此，以電影作為教材是以學生個人的

生活經驗為橋樑，藉由其與影片的互動，引導其進入意義建構的學習歷程，建構個人的視野與看法，使學生獲得更多的新知與智慧，發揮寓教於樂的教育功能（方永泉，2003）。再者，透過電影欣賞所產生的「共享經驗」，是學生針對相關議題進行對話的起點，喚起學生的意識覺醒。所以，電影是教育工作者豐富教學活動內涵，提供學生多樣化的學習經驗，使教學多元化的教學利器（王秀津，2001）；電影欣賞不僅是休閒活動，更可以是教育活動（方永泉，2003；鄭培凱，1996）。

上述解析顯示，優質的漫畫、繪本、少年小說和電影具備下列共同的特質：1.貼近學生的生活經驗，反映真實問題/議題的複雜性；2.高度的娛樂價值。這二種特質，依據教學原理與教育心理學的法則，應可發揮下列教育功能：

- （一）提升學習動機：從學生的興趣切入，投其所好，增加學習樂趣，是提升學

習動機的策略。上述四種素材擺脫傳統教科書「教條式」的形式架構，具備高度的娛樂性質，增添學習樂趣，可提升學習動機。

- （二）促進概念學習：教材與學生的生活經驗連結，可促進學生對於抽象概念的理解學習。上述四種類型的素材，皆以貼近學生的生活經驗為主，突破傳統教科書「純理論知識」的內容結構，引導學生進入「意義創造」的學習歷程。因此，以它們作為教材有助於知識概念的建構。

因此，本次研究以漫畫、繪本、少年小說和電影作為「班級經營」學科的教材，藉由回答下列兩個研究問題，探討教材多元化的教育意義與價值：1.學生是否可以藉由漫畫、繪本、少年小說和影片等多元教材建構「班級經營」知識概念？2.除了「班級經營」概念之外，他們還獲得哪些方面的學習？

參、研究設計

本研究旨在從教學實踐中探究教材多元化的教育意義與價值，主要的研究情境是教學研究者於九十三學年度上學期所任教的四個「班級經營」班級，研究參與者為修習此課程的 200 位學生，他們是來自各系所各年級的大學生（僅有一位研究生）。主要的研究資料來源是學生期末所繳交的個人學習歷程檔案。因為研究的旨趣是教學實踐知識的建構，而非理論知識的建立，所以，教學研究者借用紮根理論（Strauss & Corbin, 1997）的資料分析技術，針對學習歷程檔案進行內容分析，藉以了解學生的學習成果。

基於研究旨趣，研究者進行第一階段的

開放性編碼資料分析時，將與「班級經營」無關的資料，一律以「一般性概念」編碼，並於第二階資料分析時予以捨棄。第二階段的資料分析是將第一階段的分析結果，依據「班級經營」的原理原則予以分類，表 1 為第一、二階段資料分析結果範例。第三階段主要是資料還原、比較與統整，教學研究者依據第二階段資料分析結果，建立概念主題，以呈現學生所建構的「班級經營」知識概念。為檢測學生所建構之概念是否涵蓋傳統教科書所列之「班級經營」概念，以作為探討學習成效的依據，於是，教學研究者針

對國內「班級經營」教科書進行內容分析，¹ 建立教科書所列之概念主題。最後，將從教科書所得之概念主題，與學生資料分析結果所得之概念主題，進行比對製作成對照表(表 2)。但礙於篇幅字數限制，表 2 中的實例舉隅，僅能選取陳述較為精簡且具代表性的資料。

表 1 第一、二階段資料分析範例

類別	概念碼	實 例 舉 隅
一般概念		在《天使的談話》中，我們可以強烈的感覺到小純的母親望子成龍的急切，因此幫小純報名了各式各樣的才藝班，因為她不願意她的孩子輸在起跑點上……各位家長，你們覺得我們有需要這麼過度替孩子操心嗎？(P054)
班級經營 概念	親師 溝通 溝通 多元化	《天使的談話》中……小純的媽媽【為小純所做的一切安排其】出發點是為小純好，但是，也許那並不是小純最想要的。我們以後教書也會常常碰到類似的問題，父母總是會站在過來人的角色，要孩子如何如何……除了可以用聯絡簿和家長做溝通協調外，也要找家長談一談甚至是希望家長可以來學校一趟，看看小孩的學習狀況，再討論一下小孩真正需要為何。(P038)

表 2 班級經營概念對照表—教科書中的概念與學生建構的概念

教科書的概念 主題	學生的概念主題	實 例 舉 隅
教師的教育哲學信念，影響其教學行為和班級經營的作法。	價值觀與信念教育成敗的隱形主宰者	我體會到很深的一點是， <i>老師的教育認知和信念會深深地影響教育的成敗</i> 。在《天使的談話》中我看到所長與紀花老師各抱持著對教育不同的理念， ² 因而造成了他們對教育兒童不同的感受與態度。紀花老師認為小孩上帝的恩典，細心地循循善誘他們，教導他們行為，也撫慰受傷的小心靈。相對地，所長卻覺得小孩子都是麻煩精，不必特別的去呵護他們。所長曾說：「就算喜歡小孩，每天都見面也會膩。」而紀花老師卻認為「小孩子每天都會成長，每天都有新發現，每天都可以從孩子身上學到東西，這樣的學習可以令大人成長。」……就如同《老師怎麼跟學生說話》中作者曾說過一段話：「教學的成功或失敗，『我』是決定性的因素。」…… <i>身為老師，「我」具有極大的力量，能讓孩子活的愉快或悲慘</i> (P053)。 同樣的《危險心靈》一書的詹老師也是希望自己的學生考上好學校，謀得好工作，因此採填鴨式教學而在所不惜，猶記書中一句令人印象深刻的對白：我也知道人本主義那一套，尊重學生，適才適性，可是這樣考得上好大學嗎？將來有競爭力嗎？(P062)

1 教科書內容分析所採用的書目如下：朱文雄（1990）、吳清山、李錫津、劉緬懷、莊貞銀及盧美貴（1990）、李園會（1989）、張新仁（1999）、郭明德、陳彥文、李逢堅、陳真真、王春展譯（2003）、陳奎熹、王淑俐、單文經及黃德祥（1996）、單文經主譯（2004）、黃政傑及李隆盛（1993）、熊智銳（1994）、鍾啟泉（1995），以及顏火龍、李新民及蔡明富（1998）。

2 內容中舉凡影片或書名皆以《》標註，班級經營的重要概念則以粗斜體的字型標註，為使語意清楚而由作者增加的文字則以【】標註。

(表2 續)

「自以為是」的價值觀與信念是學生學習自主權與潛能發展的隱形殺手	「有什麼用？有什麼用？這個問題問得好！沒有用！沒有用！」……《沒有用河狸》中有一個很值得討論的地方，那就是當其他河狸有事沒事都來挖苦他「沒有用」時，沒有用河狸只是消極的不想去做，其實他並不是不會磨樹皮，而是聽到大家在挖苦他時，他就越不想去做。從這個地方我們也可以發現， <i>其實沒有人希望是一直被批評的、被責罵的，所以當被大家撻伐時，就會產生排斥的「反抗心理」</i> 。學生也是一樣，有時當你越這麼說，他就偏偏不那麼做， <i>給你來個反其道而行</i> 。其實他們並不是不會，其實他們並不是不懂，而是不願！所以一味苛責學生「沒有用」是沒有用的 (P137)。
「自以為是」的價值觀與信念是師生關係的隱形殺手	【《我很想你》影片中】 <i>朵拉校長堅信教師的使命在於肩負「為蠻荒建立秩序的職責」，認為有能力的孩子才有出息，且不容許孩子挑戰她的權威……她與學生之間的關係因此相當地僵化</i> 。朵拉校長認為：制度的訂定、規矩的遵行、懲罰的實施，是「 <i>為了孩子的將來著想，為了讓學生能出人頭地</i> 」，此想法於深植於朵拉老師的價值觀當中，且因這個認定， <i>致使其教育學生的行動，是不斷地要求：用功、守規矩、聽話與努力。她樹立權威，卻忘「瞭解」與「傾聽」</i> (P067)。
先入為主的標籤化行為引爆師生衝突的不定時炸彈	《我很想你》片中，伊莉娜是為了班上不懂瑞典文的同學而打抱不平，進而才會引發這麼多抗爭性的行為，但是朵拉校長卻認為伊莉娜犯了講芬蘭文頂撞、不聽話、反抗等等的錯……伊莉娜於是被貼上 <i>不合群、不乖巧、叛逆的標籤</i> (P052)。 <i>不要對學生有偏見，要對孩子信任。很多時候，教師會不知不覺給孩子貼標籤，像是認為成績不好的孩子就是品行不好，這樣的標籤也是會影響孩子一輩子，有些孩子會認為，反正老師都覺得我是這種人，那我就是這種人，於是就會一直不斷地做一些老師覺得他會做的不良行為，像是《家裁之人》中，放火的明明是一位成績優異的學生，卻因為成績好而沒被調查，反而去調查那些平常言行不良卻沒放火的學生，這就是一種標籤化的例子，這樣的過程會影響教師的客觀判斷力，也會對學生有很不良的影響</i> (P006)。
先入為主的標籤化行為扼殺自我價值的元凶	「沒有用」河狸，真的沒有用嗎？在我的經驗中，小學師長常用這樣的話教訓學生：「你連作業都沒寫，真沒用！」久而久之，學生會為自己貼上「沒有用」的標籤，更加不寫功課， <i>甚至自暴自棄</i> 。這種以偏概全的成見，往往會塑造一個人對自己的負向概念，使得他每次遇到挫折，心裡的声音就會告訴他：「我就是這樣，所以才做不到！」 (P030)
營造因應多元文化的開放性自由學習環境，重視不同種族、性別與殘障者的受教權，尊重非主流文化者的信仰與價值觀	尊重多元的價值觀是化解師生衝突的解藥 《十月的天空》中的老師藉由其【學生】對火箭的熱忱，將學生引導到他不喜歡的數學，採用這個迂迴的手法，讓學生能主動學到他應學的知識。而《我很想你》中朵拉校長要學生學習必須學習的科目，但當學生的學習不如他所預期，他所採取的做法是處罰，爾後導致一連串的衝突事件。以上兩位老師，出發點都是好的，都是為學生著想，但當教學成效不如預期時， <i>兩者採取的做法截然不同，一個是站在學生的觀點，想辦法激發其潛能，一個是站在老師的觀點，認為只要老師要求，學生也會自我要求，進而達到學習成效</i> (P082)。

(表2 續)

尊重多元的價值觀是建立自信與潛能開發的幕後推手	《天使的談話》中提到……「真正的教育，不是培養出父母理想中的大人，而是引導孩子用自己的腳走路，用自己的頭腦思考，自行成長。」在開發孩子潛能時，最重要的一點就是要製造一個開放自由的學習環境，並且培養孩子有自信、有自己的想法，進而一步步引導他走上他自己的人生道路，而非為他規劃好一切、製造一個你理想的人生藍圖，希望他照著你的路走……。別忘了，在孩子的成長過程中，師長扮演的角色只是輔助性質，而非主導一切的主宰者！（P089）
運用多元評量促進發展潛能	《沒有用河狸》—「不鳴則已，一鳴驚人」，這隻河狸並不是沒有用……他整天無所事事，只是思考要怎麼運用他的牙齒……終於有一天，他看到了他可以發揮創意的地方了……其實我們很多對學生的學習評量都太制式化了，用單一的評量方式來評估學生的能力，就像河狸的同伴一樣，認為只有和大家一起啃樹木才是有用的河狸，而不是在生活中發揮創意的沒有用河狸……因此，在評量方面，應該要多元取向，讓學生都有發揮的空間，而不是單一的評估方式。（P058）
拿掉「評價式標籤」，協助學生找到自我價值	《別再找藉口》中，傅強提到一句話「不讓別人支配我的自尊心及自我價值」，我想這可以做為我對自信下的最後註腳……不隨別人的價值判斷起舞……聽下這些意見，並經過自己思索反芻，接受對你有益，能使你成長的部分，忘記那些無謂的漫罵與虛偽的讚美，當你能客觀的面對這些毀譽時，就代表你能肯定自我的價值……就能將別人附加在你身上的標籤拿掉……如同《十月的天空》【影片中老師對侯麥說的】那句「你不需要向別人證明什麼」一樣（P061）。
拿掉「殘障標籤」，給予殘障學生有能力的愛，落實融合教育的理想	從《天鵝的喇叭》和《別再找藉口》中……靠著後天的努力，他們一樣可以做很多事就像一般人一樣，即便是他們需要花更多的努力和力氣，也受了很大的挫折……但是除了他們的努力外，似乎更需要的是「機會」。如果他們沒有人願意給他們一個學習的機會，那麼我會覺得可能什麼也不能做：像天鵝的喇叭裡，若是老師不讓這隻天鵝進去學習牠又如何學會用“字”；如果傅強的媽媽不願意放手讓傅強照顧自己，他要到何時才能學會自己穿衣呢？（P032）
拿掉「性別標籤」，協助學生走出性別刻板印象，創造自己的天空	「兩性平等」這個主題，用這四本書【《威廉的洋娃娃》、《奧力佛是個娘娘腔》、《紙袋公主》、《公主向前走》】點出來真是再合適也不過了：「走出性別，走出自己」……走出性別的限制，讓孩子獨立發展自己的個性，誰知道會有多大的發展可能呢！（P033） 從「奧力佛是個娘娘腔」到「奧力佛是個大明星」，這中間的轉變過程對奧力佛來說是相當大的差別的……這是對刻板印象的挑戰，奧力佛勝利了，其實只要給予他們表現的機會與空間，每個孩子都是有自己的特色的，千萬不能因為刻板的兩性印象而抹煞了孩子的天份，肯定他們，讓他們去找到屬於自己的天空。（P068）
創造和諧溝通的師生互動取代權威式的絕對服從	權威式的情緒語言是師生關係的致命毒藥 《危險心靈》中小傑被發現上課看漫畫，被罰在外面上課時……詹老師說：「把你趕出教室是為了刺激你。」然後逼小傑說出：「因為我不知羞恥」這類的話語。小傑真的不知羞恥嗎？【詹】老師犯了「說刻薄話」、「辱罵」、「苛刻質問」、「嘲諷」、「沒有人情味」、「惡毒責備」、「威脅、口氣粗暴」等溝通上的錯誤，讓師生間的關係惡化。（P079）

(表2 續)

權威式的情緒語言是摧毀自信的致命殺手	<i>言語上的刺激，並不能讓每個學生有愈挫愈勇的激勵，反而是傷害，我真的很討厭有這樣的老師，像是《我很想你》中的校長和《危險心靈》中小傑的導師的行為，真的會讓學生很受傷的。(P114)</i>
理性的雙向溝通是解決師生衝突，建立師生互信關係的不二法門	<i>《我們這一班》影片中的老師「俠客」，當學生違反規範時，他堅持一定要「處罰」，這是班級經營中「教師應堅持原則，以建立學生遵守規範」的應用—誠信原則。《我很想你》影片中的朵拉校長也是運用「處罰」教導學生遵守規範。但是，兩者的結局卻是南轅北轍，俠客老師獲得學生的愛戴，朵拉校長卻必須面對學生集體「拒食」的靜坐抗爭。我覺得其中很大的差別就是俠客老師用心傾聽學生的心聲，所以，他獲得學生的信任……相反地，朵拉校長雖然也堅持自己的理念，但卻未靜下心來傾聽學生的聲音，仍舊堅持鐵的紀律，所以常常不通與人情……這兩個老師對學生的意義大不相同，而最大的不同，即是學生的內心是否能直接感受到老師對他們的關懷，所以，學會傾聽學生的心聲是重要的課題。(P127)</i>
理性的雙向溝通是瞭解學生需求，促進潛能開發的利器	<i>《公主的月亮》中，國王和那些大臣以自己是個大人的角度去思考小孩子的需求……用自己看待事情的角度，認定別人也是用相同的角度去看事情。可是在這本書裡，小丑卻帶給我們另一種思考的模式，我們必須去和別人溝通才可以了解別人所想的……我們總是主觀的去看待別人的問題，主觀的試圖為別人解決困難，但是卻不了解別人真正的問題在哪裡，我們只是庸人自擾而已。(P125)</i>
理性的雙向溝通是透視行為假象，揭露問題癥結的照妖鏡	<i>有的時候我們很容易因為孩子的不善表達，以及錯誤的情緒宣洩方法，而看不清楚孩子的行為動機，錯失了幫助孩子的機會……每個行為的背後一定都有個動機，而那也是問題的核心所在……《壞孩子》影片裡的賽兒，片中大家只看到賽兒的異常叛逆行為，不參與課堂討論、拒絕身體接觸，卻不知道她心裡背負了多麼重、多麼醜陋的一個包袱，如果諾老師沒有嘗試傾聽或是與她溝通，進而取得她的信任，讓她知道有人會伸出援手拉她一把，僅是把她叛逆的行為當作對母親外出就業的反彈，我想她的一生應該會與她的前任導師白蘭琪一樣，無法從被父親玷污的陰影裡走出來。片中諾老師假扮小丑，試著以玩偶的身分與賽兒相處，這也是溝通中相當重要的一環，因為賽兒拒絕與他人溝通，卻把所有的秘密對白蘭琪送她的小丑說，我們可能會因此覺得無法與賽兒溝通，但諾老師卻想到了，假扮成小丑，搭起溝通的橋樑。(P057)</i>
紀律的維繫必須在尊重個人主體獨創性與群體共享價值中求取平衡點。培養批判思考的能力，使學生成為真正的自由人、抉擇人與負責的人。	假「紀律」之名的獨裁式的群體意識是侵蝕學生獨立性批判思考的無形力量 <i>《浪潮》讓我想到了「服從」，很多時候我們都被教導著要聽長輩、老師、父母的話，但是在這樣的教育之下，我們開始習慣於認為「大人們說的都對，他們不會害自己」，讓我們逐漸失去獨立思考的判斷能力……書中的羅波在「浪潮」這個團體中才覺得有價值感，執行「浪潮」的規定讓他有存在其中的安全感，因為在這樣的團體中，他才跟別人是同地位的。(P093)</i> 紀律……不能盲目地要求統一，那麼將會導致像法西斯主義那種極端的恐怖紀律，每個人都失去了獨立個體應有的本能……紀律是必須建立在尊重他人自由意志的前提下，讓每個人都擁有獨立思考的空間，才是真正的紀律。(P041)

(表 2 續)

群體意識是形塑校園惡勢力的藏鏡人	<p>在經營班級時，班級紀律的要求是必須且必要的，這代表了每位學生的立足點都是平等的，不但能使班級有秩序，也使得班級的運作更加順利。班級有紀律當然是件好事，不過紀律的要求若是太過度，造成的後果不是學生反彈，就是造成像《浪潮》般的惡勢力影響遍及全校。</p> <p>(P031)</p> <p>我想到的是數年前幾名國中生把一國中女學生凌虐致死的案件……雖然我們無法確切知道當時這些青少年心中真正的想法，但是我們能肯定的是，如果他們只有一個人，而不是一群人的話，他們一定很難下得了手，而這其中的關鍵就是那一股群眾的力量，因為在群體之中，個人可以隱藏自己的身分，成為一個「匿名」的人，心理學上也說這樣可以分散別人可能加諸在他們身上的道德壓力，在這樣力量強大的同儕團體中，別人（或個體）的聲音都變的無關緊要，在這樣的情況下，他們已經不把女孩視為一個人，而是他們團體意識之下的犧牲物罷了！（P093）</p>
樹立典範建立以德服人的團體紀律	<p>Leader 本身的「態度」，無疑地，成為一個團體的楷模，【《馬路十字軍》中】教頭對十字軍們嚴加規範，不准他們吸煙，而自己也以身作則。起初漢克違背了這項規範，於是教頭與他據理力爭，漢克不服，兩人甚至大打出手。（註：這裡不是指老師要和學生打架，而是老師本身也必須遵守規範，讓學生信服。）（P030）</p>
以具備理解、同理的建設性懲罰取代不合理的懲罰，維繫班級紀律	<p>《我們這一班》影片中的老師「俠客」，當學生違反規範時，他堅持一定要「處罰」，這是班級經營中「教師應堅持原則，以建立學生遵守規範」的應用—誠信原則。《我很想你》影片中的朵拉校長也是運用「處罰」教導學生遵守規範。但是，兩者的結局卻是南轅北轍，俠客老師獲得學生的愛戴，朵拉校長卻必須面對學生集體「拒食」的靜坐抗爭。我覺得其中有很大的差別，那就是俠客老師用心傾聽學生的內心，所以，他獲得學生的信任。但在他的教育理念中，做錯了事即使理由於情合理，但還是得接受懲罰，但在我看來他所謂的『懲罰』，對學生卻是一種正向激勵，他向學生解釋了是與非，讓他們知道錯在哪裡和為何老師要懲罰他們，當學生真正瞭解時，對於懲罰就能坦蕩接受。相反而言，朵拉校長雖然也堅持自己的理念，但卻未靜下心來傾聽學生的聲音，仍舊堅持的鐵的紀律，所以常常不通與人情，也抹滅了小孩子原有的天真，使他們太早沾染社會的現實氣息。我想，這兩個老師對學生的意義大不相同，而最大的不同，即是學生的內心是否能直接感受到老師對他們的關懷，所以，學會傾聽學生的內心是門重要的課程。（P127）</p>
培養學生獨立批判思考，使其從「他律」提升「自律」至階段	<p>《浪潮》……讓人想到自律的問題。其實根據經驗，很多時候班規只是定出來好看的，學生不一定會遵守，如何讓學生自己會去遵守？這就是自律的問題。首先要讓學生有獨立批判思考的能力……批判思考 + 自我的反思 = 自律，讓學生自己主動去遵守……很多時候，其實管得越嚴的老師越容易出問題，這是因為學生只傻傻的遵守一些規範，卻從不知道自己為何要遵守。（P083）</p>

(表2 續)

		除了養成學生批判性思考的能力之外，更重要的是要培養學生 <i>自我反省的能力與認知</i> ，唯有透過自我省思，才能讓自己由認同進一步做到實踐，也就是自律，單單只有批判性思考而缺乏自我省思能力，是無法達到自律的。(P002)
	每個人都握有自己生命的選擇權—作自己的主人	我想到《天兵總動員》中 Bill 所說的話：「每個人的人生，都來自於自己的選擇」，我們除了學會做自己的主人、衡量別人所給予的建議之外，還須要為自己的選擇負責，不論好壞，都得自我承受。(P013)
有效教學提升班級經營的成效	以創意教學掌握教學先機，增進師生互動，培養學生思考能力	在《春風化雨 1996》中，賀蘭老師起初採古板的教學，也就是照著課本，介紹音符、音樂家、音樂史……，結果同學上課打瞌睡，於是改採有趣的教學，以學生們最愛的搖滾樂為開端，讓學生們去感受音樂，甚至讓他們找到古典音樂與搖滾音樂的關連性，結果學生爭相發言，氣氛熱鬧。「不管是古典音樂還是搖滾樂，只要是可以讓學生喜歡音樂就可以。」這句話推翻了原有的古板教學方式，使得賀蘭受到了學生的喜歡，也受到了校長的重視，邁向了他教育生涯的另一個階段。(P062) 《天兵總動員》中的比爾和《危險遊戲》中的露安，在課堂中經常拋出問題讓同學思考，並邀請他們回答問題，師生間的互動十分強烈且積極，學生經由思考產生的觀點就是帶得走的知識，有別於課本中生硬的內容。(P031)
營造合作的班級同儕關係	促進良性的青少年同儕人際關係—換個方式人際關係會更好	「小刺蝟再也不會刺到別人了！因為他學會了擁抱！」《擁抱》中的小刺蝟，就像一個人類小孩的縮影，他孤單、無助，不知怎麼去靠近別人……每個動物都因害怕被他的刺所傷，於是躲避他、排斥他，直到有一天，他用腹部幫小女孩撿回了氣球，才忽然發現到—原來他也有沒有刺的地方！現實中不乏這種在班上被排斥的孩子，此時他們需要學習特別的人際技巧，讓別人了解他，進而接納他。(P030)
	促進良性的青少年同儕人際關係—培養非身心障礙學生溫柔的同理心	看《好好愛阿迪》這本書時，格外有體會，格外有感動……阿迪是一位唐氏症的患者……媽媽說：「他和一般人不一樣，他是上帝特別創造的」。我覺得上帝特別創造的，這句話很有意思，且很有意義……把身心障礙孩子放在普通的班級裡面，最重要的目的是讓他們自己知道，也讓同學知道，他們雖然和別人不一樣，但是，他們真的是上帝特別創造的……要讓學生知道，身心障礙孩子並不可怕，他們也不是不正常，如果我們以我們的眼光來看他們，認為他們是不正常(abnormal)，那麼，我們才是最不正常，最可卑的人吧！最後，如果要讓同學能夠與身心障礙孩子在一起，老師們應該告訴同學怎麼和身心障礙孩子做朋友。(P017)
親師溝通讓班級經營更順暢	權威式的情緒語言是親師關係的破壞者	《天使的談話》中，當紀花老師跟小純的媽媽談到有關是否要讓小純繼續補習時，小純的媽媽聽不進老師的建議，執意做「她認為」對孩子最好的事。紀花老師生氣了……開口就說「教育孩子不是用來塑造你理想中的大人……」這種 <i>直接的指責當然會造成老師與家長間的衝突</i> 。尤其是遇到信念比較堅定的家長，更要避免用這種強硬的方法與家長硬碰硬。(P129)

(表2 續)

理性的雙向溝通，化阻力為助力的舵手	《天使的談話》中【媽媽一開始是很不喜歡小涼的，小涼沒辦法在母親身上得到關懷，所以變得孤僻自私。】紀花老師一開始就寫家庭聯絡簿給家長，【讓家長】知道孩子的近況，發現母親都不理不睬後，開始觀察母親的舉動，Ex: 對孩子說話的態度、以及身體上的接觸，從中找到問題的癥結。紀花老師在跟小涼媽媽談話時，用了同理心，站在小涼媽媽的立場思考對策並且給予鼓勵支持，而且，就因為她能體會小涼媽媽的心情，得以打開了小涼媽媽的心防，讓小涼媽媽願意配合做改善。不直接指責錯誤，只提出所觀察的現象並婉轉的詢問問題所在，就事論事，不做其他針對個人的評論。最重要的是，知道問題所在時，提出具體的解決方法，具體的方法才是問題學生家長最需要的。(P129)
教師情緒管理 以身作則的情緒教育	《危險遊戲》中老師一開始的氣憤，光是老師甩門離開就會影響很深，那樣的舉動包含了老師對學生的生氣，學生看在眼裡，只會更不喜歡這名老師，因為那個甩門就像是老師的拒絕了解，把學生關在門後，而既然老師都表現了拒絕，學生又怎麼會接受這位老師？所以善於控制情緒真的很重要，有情緒時要盡量避免在學生面前發洩，而是該自己想辦法找到合宜的宣洩出口，否則很容易影響學生的學習。(P006) 具有魅力的老師並非沒有情緒或是一再壓抑自己的情緒，教師了解且尊重自己的情感，要適時適度，用理性的態度表達個人真實感受……讓學生也能了解教師的感受，增進師生間的溝通……這也是教師應該教導學生的，不論是教師或學生的情緒，不僅影響班級的氣氛，情緒的起伏對於人際關係和處理事務也是息息相關……運用優質管理策略：自省自覺，認識情緒的由來，掌握自我情緒的輸入與輸出法則……換個角度看世界，不再鑽牛角尖，不做情緒的奴役……在不傷人也不傷己的原則下，找到適當合宜的情緒紓解方式，例如：可以用專長或興趣來疏導並淡化負面情緒。(P034)
教室情境佈置	
學校行政庶務	
落實尊重生命的性教育*	青少年性教育應以「思考」取代「禁止」 從《小鴛鴦變奏曲》裡，不難看出青少年對於性教育不是很了解……瑪莉才十五歲，本就不應該和男友發生關係，就台灣的法律而言，這已經是明顯的觸犯法律了……青少年可能會覺得說性關係又如何？大不了用個保險套或是像片中瑪莉的男友就好【性交中斷】。但是，保險套並不是百分之分可靠的，而在進行性行為時，即時抽出，根本就是不可行的……再來，對於像瑪莉才十五歲的學生，更應該了解這個階段的她如果真不幸懷孕了……她沒有經濟來源可以扶養小孩……她還想要上學，如果有了小孩，誰能夠照顧小孩？因此，老師必須讓學生知道這幾點，正值青少年的同學們，才會用嚴肅的心態去面對性教育這個課題。(P017)
殘缺的拼圖——「生命教育」在性教育中被遺忘了	到了大學才看墮胎影片【《殘蝕的理性》】，我覺得這有點像是亡羊補牢，彷彿到了大學才告訴我們生命是如此的重要，試問？那國、高中時期呢？真是問題大了！難怪台灣每年那麼多墮胎人數與次數，那麼多未婚懷孕的小媽媽，有些人還貢獻了不少次數，所以我覺得……正確的性教育與生命教育，甚至是兩性教育應該在國、高中或是更早……

(表2 續)

而且必須互相配合，因為這都是比學歷、技能還要來的重要的東西，早一點讓學生了解生命的意、脆弱與可貴，或許學生的自殺率、墮胎率，小媽媽的人數會減少不少……因為事前的正確觀念與知識，總比事後的彌補還來的重要，畢竟生命是可貴的，是禁不起開玩笑的。

(P011)

《藍色的湖水，今天是綠的》更探討著孕婦對自己身體的自主權以及胎兒的生存權，這兩種人權的相互衝突與取舍……在婚前性行為日趨普遍的今天，除了分分合合纏綿悱惻的神話式愛情故事以外，我們的確需要一些啟發，來重新思考我們的人生。(P012)

*表示傳統的教科書中並未論及此一概念

肆、研究結果與討論

一、穩坐「概念學習」的堡壘，前進「know why 與 know how」之境

班級是個有機體，班級經營是動態的歷程，因此，班級經營並無絕對「對與錯」的策略/方法，更沒有放諸四海而皆準的標準模式（吳清山、李錫津、劉緬懷、莊貞銀及盧美貴，1990；熊智銳，1994；顏火龍、李新民及蔡明富，1998），所以，教師不能再任意套用理論文本，單純地仿效，相反地，應該活用教育原則的藝術創作，自創適合個人教育情境的經營風格（郭明德、陳彥文、李逢堅、陳真真、王春展譯，2003；單文經主譯，2004；熊智銳，1994；顏火龍等人，1998）。有鑑於此，「班級經營」的學習除了知識概念的建構外，更需要培養 know why 與 know how 的能力。

（一）教材型式不影響「概念學習」

表2的研究結果顯示，雖然漫畫、繪本、少年小說和電影等教材並未像傳統教科書一樣，以結構化的形式呈現知識概念，但是，學生依然可以從教材的故事內容建構「班級經營」的知識概念，而且學生所建構的概念

與傳統「班級經營」教科書所涵蓋的知識概念具有高度的一致性。比較表2的「教科書的概念主題」與「學生的概念主題」兩欄資料發現，僅有「教室情境布置」和「學校行政庶務」兩項議題，未出現在學生的資料中。更重要的是，學生從多元化的教材中，建構傳統教科書所未論及「班級經營」知識概念——落實尊重生命的性教育。

教學研究者分析，導致此研究結果的主因是教材及教學主題選擇與取舍所致。教學研究者在教學計畫中，並未將「教室情境布置」和「學校行政庶務」納入，卻將「青少年性教育」列為教學主題，因此，教材選擇上收納青少年性教育相關教材，而忽略「教室情境布置」和「學校行政庶務」的教材。所以，教學研究者推論：只要教材內容能反映教學主題，即使是故事型式的教材，學生也能從中建構理論性知識。換言之，教材的形式架構並不會影響學生知識概念的建構。

再者，只要教材的主題一致，且提供必要的關鍵資訊，學生仍可以從不同媒體特質的教材中，統整出共同的知識概念。以P073的論述為例，《我很想你》是電影，《家栽之人》是漫畫，《危險心靈》是少年小說。依據

教學媒體的觀點，這些教材所具備的媒體特質迥然不同：電影是立體動態影音，漫畫是以靜態平面圖畫為主，而少年小說則是純粹文字。但是，三者都是呈現「師生衝突」事件—主題一致，並以「故事」為主要架構，詳盡地鋪陳師生互動的歷程—關鍵資訊。所以 P073 可以從三個不同類型的教材，找到共同的主題—「師生衝突」事件，並從教材所鋪陳的師生互動中，透視三個不同事件所隱含導致師生衝突的共同因素—「教師的權威心態」。

《我很想你》 朵拉校長，以及 *《家裁之人》* 和 *《危險心靈》* 中的老師，都犯了同一個錯誤，他們企圖使用權威每個學生乖乖聽話，然而這樣的作法反倒引起反效果……好比 *《家裁之人》* 中的那個好學生，因為不喜歡上柔道課，老師又強迫他，故意刁難，最後導致他在體育館放火的悲劇，而較有自己想法的或有勇氣反對違背的，就會與老師形成長期的對抗，這都根源於老師內心的高傲、濫用權威、自以為是。
(P073)

由此可知，只要教材提供學生足夠的線索，無論哪一種媒體特質的教材，學生都可以從中建構知識概念。換言之，教材媒體特質並不是影響學生概念建構的主因，而是教材內容是否提供學習所需的關鍵資訊，才是重點。此一研究結果呼應 Clark (1983, 1991) 的論點：媒體特質不是影響學習成效的主要關鍵。

(二) 教材多元化促進 know why 和 know how 之學習

從學生的學習歷程檔案分析結果發現，學生不僅能夠從多元化的教材中建構「班級經營」知識概念，部分學生更能掌握這些教

材之於青少年教育的意義與價值，說明為什麼這些教材適用於中學生。以 *《藍色的湖水，今天是綠的》* 為例，有些學生認為是非常適合作為青少年性教育的教材，因為透過與學生年紀相仿的主角的心路歷程，學生比較能夠產生共鳴，比教條式的宣導「尊重生命的性教育」更容易被青少年所接受。茲舉 P022 的論述為例：

我覺得 *《藍色的湖水，今天是綠的》* 赤裸裸地寫出主角的心情，非常適合同年紀的學生閱讀，比起刻板的宣傳單更容易讓孩子了解到，他們做一件事情之後所該負的責任，一個小孩等於一個生命，那不是以「一時興起的歡愉」就可以作為草草結束的藉口。

這樣的論述顯示學生掌握學者們所認定的少年小說之內涵與價值：少年小說藉由故事情節的發展，刻畫出青少年成長歷程的酸甜苦辣，使青少年讀者產生心靈共鳴，給予青少年思考與解決問題的參考，讓他們有所認同、洞察、頓悟、移情或淨化（張子樟，2002；張湘君，1992；趙永芬，2000）。

此外，教材多元化的學習經驗促使學生進一步思考「如何運用」的議題。他們能夠具體地說明應用的時機與目的，具體說明此一教學決定的實務考量，以及可能的作法。這種為自己的班級經營行為提出具體且合理的說明，顯示學生建構的不是死的「班級經營」知識，而是開始試圖將所學的理论概念，轉化成較具體的「班級經營」策略計畫，進入 know why 與 know how 的初期階段。茲舉 P163 的陳述為例：

我會想在學期的一開始就推薦給學生 *《我喜歡你》* 這本書……為什麼會想要給學生閱讀這本書？因為，要經營一個班級，便

要有能力讓班上的學生配合，而要班上的學生有向心力，就要有好的感情才行，這本書就是要他們知道喜歡一個人是不難的，讓他們喜歡上同學好的一面，並能因為知曉他人好的一面，而能更加增進班上同學的情感，讓他們能有一個好的開始，進而使班上更有團結的感情。加上它並不厚，內容也不艱深，並不會給學生帶來課業外的壓力，所以應該是不會造成學生的反彈；裡面談得也是輕鬆有趣的喜歡感覺，也能喚起學生「喜歡」的本能，如果能用班會的時間撥出一點時間，讓大家討論對於這本書的讀後感，必定會有很好的效果。

這樣的結果顯示，教材多元化的學習經驗，讓學生掌握這些教材之於青少年的意義與價值，以及這些教材對於自己日後經營班級的意義與價值，進而能夠將理論知識轉化為實務的構想，顯示有些學生已經進入 know how 的初期階段，這樣的思考應有助於其日後的實際應用。

綜上所述，教材內容與教學主題的相關性，以及是否涵蓋關鍵性訊息，才是學生知識概念建構的重要因素。再者，教材多元化的學習經驗有助於學生掌握目前所學之教材的教育意義與價值，促進學生 know why 與 know how 的學習。

二、打造「多元思考」與「批判反思」的殿堂

依據案例教學法的觀點，貼近真實問題情境複雜度的優質案例，可刺激學生從不同層面解析問題，提升多元思考的能力 (Shulman, 1992)。其次，不同類型的案例可促使學生深入案例的核心，確實掌握問題本質，於變異的外在表象中，探尋問題的同質

性，進而提升學生的彈性認知 (cognition flexibility)。此外，案例所涉及的價值衝突，則有助於學生自我反思，重新檢視自己的價值觀，進而促進觀點的改變。從廣義的案例教學法而論，此次所選的漫畫、少年小說和電影教材，皆符合優質案例的特質--多層次性與多樣性。研究結果也呼應案例教學法的論點：教材的多層次性與多樣性可促進學生的多元思考與自我反思，強化學生的彈性認知。

(一) 多層次性教材促進深度多元思考

研究結果顯示，教材的多層次性刺激學生多元思考，學生們從不同的層面詮釋同一事件/行為，賦予該事件/行為不同的意義，創造出多元化的觀點。以《蒙娜麗莎的微笑》這部電影教材為例，影片闡述主張女性主義的華森老師，在一所擁有悠久傳統歷史的女校任教的歷程。比較下列 P074 與 P028 的論述，他們分別從「教師的價值觀與信念」與「教學創意」，剖析華森老師對學生的影響，發展出截然不同的評價。

讓我最印象深刻的，是華森老師和原先申請入法學院，但最後邁入婚姻的女學生瓊安的對話。華森老師代表的是新時代女性的主義，她也一直欲以此來改變學生。但最後學生卻告訴她：她並沒有犧牲什麼，這是她自己的選擇。我認為這代表了老師的觀點，學生未必一定要接受，老師也不能強加自己的價值觀在學生身上 (P074)。

華森老師……面對課本上的死知識，看到學生保守的讀書方法，她利用了不一樣的方式教導學生學習其精義，教導活的知識，也反映到他們的生活，讓他們對藝術和人生有新的見解。如何靈活運用知識那

才是教育的真諦 (P028)。

P028 從教學創意切入，看到華森老師顛覆傳統的教學方式，感受到學生既有的思維模式受到衝擊與挑戰，看到師生互動由衝突對立，到學生的主體意識被喚醒，以致於認同老師的教學行為。而 P074 從價值觀宰制的觀點切入，看到的是華森老師在喚醒女學生主體意識的同時，自己也在無形中以自己認定的「女性主義」價值觀宰制著學生們。

兩者的論述反映出教學歷程中可能產生的「弔詭」現象，也凸顯「教學行為的多層次性」—同樣的教學行為，從不同的觀點解析，其價值與意義可能迥然不同。儘管解析的立場觀點不同，所產生的詮釋甚至相互有衝突，但兩者的見解都有其合理性與價值性，都值得被尊重。這樣的研究結果呼應案例教學法的主張：教材的多層次性刺激學生從多元的觀點解析同一事件，凸顯尊重多元價值的重要性。

教材的多層次性也可刺激學生深度的思考。以《浪潮》一書為例，比較表 2「群體意識是形塑校園惡勢力的藏鏡人」主題中，P031 和 P093 對書本內容的剖析，同樣是從群體意識觀點切入，但是解析的深度卻有所差異。P031 僅就班級紀律層面探究，強調團體意識對於個人意志的宰制，而 P093 的分析則更深一層，透視個人心中的惡念如何隱藏於群體之中，並藉由群體力量予以擴大，進而產生可怕的負向行動力。換言之，P093 不僅看到群體意識對於個人意志的宰制，他更看到人心中的惡念如何藉由群體力量壯大，成為難以抵擋的殘酷暴力，換言之，群體意識可以宰制個人意志，同時，個人意志也可操弄群體意識。上述兩個實例反映教材的多層次性，提供學生「同中求異」的學習經驗，提升多元思考的能力。

(二) 多樣性教材強化認知彈性

活用「變形」教材增加教材的多樣性，則可給予學生「異中求同」的統整學習經驗，強化學生的彈性認知。以 P073 的論述為例 (參閱 p.13)，《我很想你》、《家裁之人》和《危險心靈》三者所鋪陳的「師生衝突」事件，表面上是不同類型的案例：《我很想你》中的主角是用心學習，程度也不錯的女學生，「師生衝突」的起因是女學生為了另一位同學的爭取受教權所致；《家裁之人》中師生衝突的起因是學校體育館遭人縱火，老師懷疑是三個素行不良的學生所為，於是對學生嚴刑逼供，導致學生在不堪嚴刑凌虐之下，只好「俯首認罪」—承擔不是自己所犯的罪；《危險心靈》中師生衝突起因於男學生上課看漫畫被老師處罰所引起一連串事件。P073 從三個不同類型的「師生衝突」事件歸納出：「教師的權威心態」促使教師以不當的方式處理學生的事件，導致師生關係的對立，因此，真正破壞師生關係的毒藥是「權威心態」。換言之，三個事件對於 P073 而言，是同一問題的「變形」，掌握問題關鍵，就能解決問題。由此可見，教材的多樣性給予學生分析統整的學習經驗，對於問題本質的掌握有正面的效果。

(三) 教材隱含的價值議題刺激自我反思，促進觀點改變

教材中的價值議題，迫使學生重新檢視自己的觀念、信念或價值觀，進而產生觀點的質變。以《用腳飛翔的女孩》為例，P166 指出影片女主角與其父母的現身說法，讓他重新檢視自己對於「身心障礙」者的觀點，瞭解自己對身心障礙者的「同情」態度與行為，也是一種「標籤化」的行為。事實上，身心障礙者需要的不是更多的「同情」，而是

給予更多的學習機會。他的自我反思如下：

《用腳飛翔的少女》給我一個觀念上的衝擊……之前，對於身心障礙的孩子，我會不知不覺帶著憐憫的角度看待他們，會不自覺想替她們做很多事情，自以為她們一定需要別人的幫忙。但由於蓮娜母親的觀念及蓮娜對自我的看法，令我赫然發現，我竟然是帶著有色眼光看待他們的，我心裡依然認定他們跟我們不一樣，他們是殘障。但我現在矯正了我的看法，他們所需要的並不是同情，同情不能增加他的信心；而是以「平常心」看待他們，肯定他們。他們希望自己跟大家一樣是平等的，悲憫會讓他們覺得自己是無法自力更生的一群，肯定會促使更多身心障礙的孩子，走出屬於自己的一片天。(P 166)

此外，P069 對於「墮胎」觀點的徹底改變，是另一個藉由隱含價值衝突的教材，挑戰學生既有價值觀信念，進而導致觀點改變的實例。在課堂上，教學研究者所播放的是《小鴛鴦變奏曲》—描述青少女未婚懷孕，影片欣賞之後的課堂討論中，P069 曾表示墮胎會是第一個優先選擇，因為人生尚有夢待追尋。然而，《殘蝕的理性》卻讓 P069 重新思考生命的價值與主權，開始重視胎兒的生存主權。P069 如此描述：

在這堂課結束之前，我對未婚懷孕這件事，一直是抱持著相當堅持不可有小孩的想法。但是……這一切，都在我好奇看了老師所提供的墮胎影片真實畫面《殘蝕的理性》之後，在那一晚整個人徹底崩潰，難過了很久。從來沒想過原來殺害一個小

生命是如此的无人道和殘忍的。世界上到底是誰發明這種手術的？為了彌補大人的錯誤而犧牲的生命，他又是何等的不值？事後也會造成女性的陰影和併發症，後果真的不是我們所能想像的簡單。當大家包括我在內，都贊成墮胎有其可行的理由同時，有誰為那還不會說話的小生命出來說句維護人權的話語？

上述兩個實例顯示，當教材所呈現的價值觀與學生既有的價值觀產生衝突時，可以激發學生重新檢視自己的觀點，大大提升觀念改變的機率。綜合上述的研究結果得知，教材的多層次性與多樣性，的確能刺激學生深度多元思考、自我反省批判，進而促進觀點的改變。

整體而言，本次研究以漫畫、繪本、少年小說和電影作為「班級經營」學科的教材，針對教材多元化所得的研究結果如下：

1. 「班級經營」專業知能的養成：漫畫、繪本、少年小說和電影等多元化教材的應用，幫助學生不僅建構「班級經營」的知識概念，更能提升學生對於教材的教育意義與價值的掌握，發揮潛移默化的效果，引領學生進入 know why 與 know how 的學習階段。
2. 多元批判思考能力的養成：(1) 教材本身的多層次性促進學生多元思考 (2) 教材的多樣性可強化學生的認知彈性；(3) 教材中的價值衝突議題，可激發學生自我反思，重新檢視自己的觀點、價值觀與信念，對既有觀念的改變具有催化的作用。

伍、反思與結語

行動研究是一趟無止盡的學習之旅，自2002 開始這一系列的行動研究，³ 總會在課堂上聽到令人驚豔的閱讀分享，其內容往往超越我所預設的範疇，甚至是對立的觀點，創造出更多的師生與同儕間的對話。囿於課堂討論時間的限制，有時無法瞭解隱藏於每個觀點背後的思維，然而，藉著每一學期期末分析學生的學習歷程檔案，學生在檔案中娓娓道來他們的生活經驗，以及教材內容如何呼應他們的生活經驗，我深刻地瞭解學生生活經驗與教材詮釋之間的關係，將之與課堂中的對話映照，心中的許多迷惑頓時豁然開朗，教材之於學生個人的意義與價值清楚浮現。再次強化我的信念--教學是科學，也是藝術，師資培育者必須發揮藝術的創意，將科學化的原理原則轉化為促進意義學習的具體教學行為。因此，教材多元化是師資培育者的專業責任，是其掌握教學的科學精神與藝術創意的具體專業行為。

撒下「思想」的種籽，為的是期待得到「行動」的果實。藉由這一系列的行動研究，播下落實教材多元化與重視多元批判思考的教育種籽，從學生的期末回饋中，看到這些「思想」種籽，有些已幸運地落在土中，而非落在路旁被飛鳥吃盡。

對於這學期課程的安排很符合班級經營的性質，讓我了解教學不一定是只從課本，而是可以從課外書籍、電影來獲得知識，學習到思考的能力，利用小組的討論、創作繪本，讓我學到可以利用一些生活週遭的事情、情境來跟課本的內容做連結，

對於這學期，沒有用到任何的正規的教科書，但卻是讓我覺得學到最多東西的一堂課，謝謝老師。(wtt014)

這一學期的上課方式令我印象非常深刻，我是第一次遇到用繪本和漫畫上課的方式，來進行教學的老師。很開心，原來不一定是只有死讀課本，才能學得到知識與理論，其實，生活隨處可得都是教材，都是學習，也都是經驗 (wtt137)。

此外，當一位實習老師熱情地說：「老師，因為修你的課我愛上了繪本，你是否還有新書單可以提供給我？」我聽到種籽裂開的聲音了。得知有些學生於學期課程結束後，主動參與校外民間團體推廣繪本閱讀的義工活動，協助編製學習單或進行教學活動，我知道有些種籽已經發芽了。接到畢業的新任教師來信，請求提供影片以作為其實施生命教育的教材時，我明白有些種籽不僅發芽，而且正在成長茁壯中。接獲學生來信推薦一系列關於青少年憂鬱症的影片，我品嚐了「生命分享」的甜美果實。這些在不同的時間與場域所得的訊息，不僅令人感到欣慰，更使我相信，終有一天必定可以收穫「行動」的果實，因為情意與實際行動的果實是需要時間成長，耐心等候是絕對必需的。

每個學生心中都有一畝田，有些已經犁好了，適合栽種。然而，有些仍潛藏許多石塊，若不清除，種籽即便發芽也無法生根茁壯。有些則彷彿是鋪上柏油或水泥的一塊地，落下的種籽根本無法存活。行動研究既

3 本文所呈現的僅是研究者自2002年起，針對「班級經營」教材選用所進行一系列教學行動研究的一小部分，文中的反思並非單就此次的研究成果而論。

是無止境的學習旅程，意味著這些研究成果並未劃下研究的句點，相反地，在為著已經發芽的種籽感到慶幸的同時，更要為著那些

尚未犁好的心田努力，行動研究之旅亦將邁入另一個學習階段。

參考文獻

- 方永泉 (2003)。E 時代教師應具備的電影素養。載於國立暨南國際大學教育學程中心 (主編), E 時代教師的科技媒體素養 (頁 155-185)。台北: 高等教育。
- 王秀津 (2001)。談人權教育融入社會學習領域課程的經驗—以欣賞「壞孩子」影片為例。《中等教育》, 52 (4), 70-79。
- 王萬清 (1996)。為連環圖畫掃黑、掃黃。《師友》, 233, 22-23。
- 朱文雄 (1990)。班級經營。高雄: 復文。
- 何洵怡 (2002)。談中文科漫畫教學。《國文天地》, 17 (8), 83-88。
- 吳清山、李錫津、劉緬懷、莊貞銀、盧美貴 (1990)。班級經營。台北: 心理。
- 吳淑玲 (2001)。談圖畫書在讀書治療上的運用—以單親而為例。《美育》, 122, 15-19。
- 李培鈴 (2002)。兒童圖畫書應用在幼稚園鄉土教學之行動研究。國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文, 未出版, 台北。
- 李園會 (1989)。班級經營。台北: 五南。
- 幸曼玲 (1999)。圖畫書與兒童成長。2003 年 7 月 14 日, 取自 <http://www.tmtc.edu.tw/~kidcen/book/paper01.htm>
- 林佳蓉 (2000)。如何陪您的孩子一起看卡通漫畫媒體。See See 看, 5。2005 年 2 月 23 日, 取自 http://www.fubon.org/Uploads/%7B64BABD8A-45EB-472D-B387-53A1460BA187%7D_SeeSee05.doc
- 林敏宜 (1999)。我不喜歡我自己—談圖畫書中的自我追尋。《學前教育》, 11, 61-63。
- 林雪卿 (1993)。繪本教學研究。《國教月刊》, 40 (1, 2), 55-61。
- 徐季玲 (2003)。別小看我, 我也會讀書。《喜信網路雜誌》, 305。2003 年 7 月 9 日, 取自 <http://holyspirit.joy.org.tw/holyspirit.asp?num=906>
- 翁儷綺 (1998)。幼兒建構故事之研究。國立臺灣師範大學家政教育學系碩士論文, 未出版, 台北。
- 馬景賢 (1996)。談「掉」了字的書。《精湛》, 27, 45-48。
- 高秀君 (2002)。大班幼兒對繪本中友誼概念的詮釋。國立新竹師範學院幼兒教育研究所碩士論文, 未出版, 新竹。
- 張子樟 (2002)。回顧中的省思—少年小說論述及其他。馬公市: 澎湖縣文化局。
- 張湘君 (1992)。誰知少年的心事—少年小說面面觀。《國民教育》, 33 (1/2), 27-32。
- 張新仁 (主編) (1999)。班級經營: 教室百保箱。台北: 五南。
- 曹俊彥 (1998)。圖畫·故事·書。《美育》, 91, 19-30。
- 郭志丕 (2003)。序。載於劉清彥及郭恩惠 (著), 圖畫書的生命花園 (頁 viii-xi)。台北: 宇宙光。
- 郭明德、陳彥文、李逢堅、陳真真、王春展 (譯) (2003)。R. T. Tauber 著。班級經營理論與實務。台北: 華騰。
- 陳奎熹、王淑俐、單文經、黃德祥 (1996)。師生關係與班級經營。台北: 三民。
- 單文經 (主譯) (2004)。M. L. Manning & K. T. Bucher 著。班級經營的理論與實務。台北: 學富。
- 曾喜城 (1996)。連環圖畫對兒童有害嗎? 訪鄭雪玫、楊孝榮教授。《師友》, 233, 10-11。
- 游珮芸 (譯) (1999)。手塚治虫著。我的漫畫人生。台北: 玉山社。
- 詠華 (1996)。連環漫畫, 你無罪! 訪政大新聞系陳世敏教授。《師友》, 233, 12。
- 黃政傑、李隆盛 (主編) (1993)。班級經營—理念與策

- 略。台北：師大書苑。
- 楊洲松（2003）。媒體文化與媒體素養教育。載於國立暨南國際大學教育學程中心（主編），**E 時代教師的科技媒體素養**（頁 91-118）。台北：高等教育。
- 熊智銳（1994）。開放型的班級經營。台北：五南。
- 趙永芬（2000）。讓閱讀出色的少年小說成為師生之間共同的記憶—〈小魯大獎小說〉系列評介。**全國新書資訊月刊**，**18**，30-32。
- 趙婉君（譯）（2002）。Light, R. J. 著。哈佛經驗：如何讀大學。台北：利續。
- 劉美玲（2002）。以繪本為媒介進行環境議題教學之研究。臺北市立師範學院科學教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 劉苓莉（1998）。兒童對童話中「友誼概念」之詮釋—以《青蛙和蟾蜍》為例。國立嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，嘉義。
- 劉惕君（2001）。國小單親學童對父母離異經驗之敘說—現實與繪本之間。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，花蓮。
- 鄭培凱（1996）。電影與人文精神。**通識教育季刊**，**3**（4）。2004 年 3 月 12 日，取自 <http://www.ncu.edu.tw/~cage/quarter1/0304/030406.htm>
- 鍾啟泉（1995）。班級經營。台北：五南。
- 顏火龍、李新民、蔡明富（1998）。班級經營—科技整合取向。台北：師大書苑。
- Albright, L. K. (2002). Bringing the Ice Maiden to life: Engaging adolescents in learning through picture book read-aloud in content areas. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, *45*(5), 418-428.
- Anonymous (2000). Spark reading and writing fever with comic books [electronic version]. *Curriculum Review*, *39*(8), 10-11.
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall.
- Clark, R. E. (1983). Reconsidering research on learning from media. *Review of Educational Research*, *53*(4), 445-459.
- Clark, R. E. (1991). When researchers swim upstream: Reflections on an unpopular argument about learning from media. *Educational Technology*, *31*(2), 34-40.
- Henry, R., & Simpson, C. (2001). Picture books & older Readers: A match made in heaven. *Teacher Librarian*, *28*(3), 23-27.
- Hurst, C. (1997). Picture Books in the Classroom, PreK-9. *Carol Hurst's Children's Literature Newsletter*, *2*(1), 2. Retrieved July 14, 2003, from <http://www.carolhurst.com/newsletters/21bnewsletters.html>
- Klatt, B. A. (2000). Putting the Sunday Comics to Work. *Teaching PreK-8*, *30*(6), 52-53.
- Miller, T. (1998). The place of picture books in middle-level classroom. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, *41*(5), 376-381.
- Shulman, J. H. (Ed.). (1992). *Case methods in teacher education*. NY: Teacher College, Columbia University.
- Smallwood, B. A. (1991). *The literature connection: A read-aloud guide for multicultural classrooms*. Reading, MA: Addison Wesley.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1997). *Grounded theory in practice*. Thousand Oaks: Sage.

作者簡介

王千倬，國立彰化師範大學教育研究所，教授

Chien-Hsing Wang is a professor of Graduate Institute of Education, National Changhua University of Education, Chuanghua, Taiwan. E-mail: chwang@cc.ncue.edu.tw

收稿日期：94.06.21

修正日期：95.02.21

95.05.29

接受日期：95.06.01

Learning Classroom Management from Multiple Instructional Materials: An Action Research Study

Chien-Hsing Wang

Graduate Institute of Education, National Changhua University of Education

Abstract

This action research study explored the educational significance and value of using multiple instructional materials to learn Classroom Management. It set out to answer the following two research questions: (a) Do pre-service teachers learn any Classroom Management concepts from comic books, picture books, youth novels, and movies?, and (b) What else do they acquire from these instructional materials? The results were as follows: (a) using multiple instructional materials helps students to construct Classroom Management concepts, and the process of reading, sharing and discussing these materials enhances their understanding of the materials' meaning and value and the possible ways of using them; (b) the multidimensional aspect of each instructional material and the diversity of materials helps to enhance teachers' diverse thinking and critical reflection. Therefore, the educational significance and value of using multiple instructional materials are as follows: (a) the popularization of multiple instructional materials is a good strategy for overcoming the misconception that textbooks are the only legitimate learning source; (b) using multiple instructional materials can help pre-service teachers to establish their own value system and to respect multiple values in a society whose multiplicity of values may confuse people.

Keywords: action research, diverse thinking, critical reflection, classroom management, creative teaching

