

《師大學報：語言與文學類》論文撰寫體例

本刊文稿請使用 Microsoft Word 繁體中文文書軟體處理，請勿加上任何語法。論文來稿請參照本學報體例。其中有關稿件版面、正文、引用文獻、參考文獻以及圖表的重要規範如下：

壹、稿件之版面規格

一、所有稿件皆應依以下之順序撰寫：

(一) 中、英文標題頁：

1. 中文稿件中文標題頁在前，英文標題頁置於全篇末。標題頁內含：
 - (1) 篇名：英文篇名除冠詞、介系詞外，第一字母均應大寫。
 - (2) 摘要 (Abstract)：限 300 字以內。
 - (3) 關鍵詞 (Keywords)：依筆畫順序由小到大排列，以不超過五個為原則，中英關鍵字需相互對照。

(二) 論文：

1. 正文：表 (Table)、圖 (Figure)、註解請置於文中。
2. 參考文獻 (References)。
3. 附錄 (Appendix)。

二、本刊為雙向匿名審查，請勿於投稿本文中出現作者姓名或任何足以辨識作者身分之資料。

三、稿件之版面規格為 A4 紙張電腦打字，中文稿件每篇字數以 10,000 ~ 25,000 字為限，英文稿件每篇字數以 5,000 ~ 12,000 字為限 (包含摘要、關鍵字、正文、圖表、註解、參考文獻、附錄等)。

四、中文字型一律採用新細明體，標點符號及空白字為全形字；英文字型一律為 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。除各項標題外，內文不分中英文均為 12 點字體。

貳、正文格式

一、各章節使用符號，依篇內的節次及子目，以五個層次為原則，選用次序為：

壹、一、(一)、1、(1)

二、腳註：

腳註採隨頁註，標識號碼請用阿拉伯數字，如 1、2、3。如在正文中，置於正文右上角，標點符號後。如係引文，則置於引文末之右上角，標點符號後。以下為腳註內引用文獻之格

式：

(一) 專書：

1. 作者為一到三人

(1) Michiko Y. Aoki. *Records of Wind and Earth: A Translation of Fudoki* (Michigan: Association for Asian Studies, Inc., 1997), 17.

(2) Hightower, James R. and Florence Chia-ying Yeh. *Studies in Chinese Poetry* (Massachusetts: Harvard University Asia Center, 1998), 39.

(3) 王金凌。《中國文學理論史·六朝篇》(臺北市：華正書局，1988)，121。

(4) 陳麗桂。《戰國時期黃老思想》(臺北市：聯經出版公司，1991)，10。

2. 作者為四人或四人以上

(1) Janet E. Gardner et al. *Literature: A Portable Anthology* (Bedford: St. Martin's, 2008), 50.

(2) 洪淑苓等。《古典文學與性別研究》(臺北市：里仁書局，1997)，167。

3. 作者為團體機關者須列全名

(1) Horror Writers Association. *On Writing Horror: A Handbook by the Horror Writers Association* (Ohio: Writers Digest Books, 2006), 25.

(2) 教育部臺灣省中等學校教師研習會。《高中中國文化基本教材的內文注釋疑義研究》(臺北市：教育部，2000)，19-20。

4. 主編或編輯者為作者之著作

(1) Robert von Hallberg, ed. *Canons* (Chicago: University of Chicago Press, 1984), 225.

(2) 黃應貴(主編)。《空間、力與社會》(臺北市：中央研究院民族學研究所，1998)。

5. 翻譯著作

(1) Jean Anouilh. *The Lark*, trans. Christopher Fry (London: Methuen, 1955), 86.

(2) 艾略特(Thomas Stearns Eliot)。《艾略特文學評論選集》，杜國清譯(臺北市：田園出版社，1969)，139-155。

6. 收錄於書中的一章

(1) Ernest Kaiser. "The Literature of Harlem," in *Harlem: A Community in Transition*, ed. J. H. Clarke (New York: Citadel Press, 1964), 64.

(2) 柯慶明。〈從「亭」、「臺」、「樓」、「閣」說起——論一種另類的遊觀美學與生命省察〉，載於《中國文學的美感》，柯慶明(臺北市：麥田出版公司，

2000) , 275-349。

(二) 期刊論文：

1. Heather A. Masri. "Carnival Laughter in the Pardoner's Tale," *Medieval Perspectives* X (1995): 148-156.

2. Tony Magistrale. "Wild Child: Jim Morrison's Poetic Journeys," *Journal of Popular Culture*, 26.3 (Winter 1992): 133-44.

3. 顏崑陽。〈論宋代「以詩為詞」現象及其在中國文學史論上的意義〉，《東華人文學報》，2期（2000）：33-67。

(三) 雜誌中的文章：

1. Pratap Bhanu Mehta. "Exploding Myths," *New Republic*, 6 June 1998, 17-19.

2. 周芬伶。〈李春紋銀〉，《印刻文學生活誌》，2008年12月，152。

(四) 報紙報導：

1. Tyler Marshall. "200th Birthday of Grimms Celebrated," *Los Angeles Times*, 15 March 1985, sec. 1A, p.3.

2. 余國藩著。李爽學譯。〈先知·君父·纏足——狄百瑞著《儒家的問題》商榷〉，《中國時報》，1993年5月20-21日，第39版。

(五) 會議或研討會論文：

1. Maria Cristina Consiglio. "'Montalbano Here': Problems in Translating Multilingual Novels," in *Postgraduate Symposium: Translation: Theory and Practice, UK, February 23-24, 2008*, by University of East Anglia School of Literature and Creative Writing (UK: Brown Walker Press, 2008), 47-68.

2. 王基倫。〈焦循手批《柳文》的評點學意義探究〉，載於《東亞視域中的近世儒學文獻與思想》，鄭吉雄（主編）（臺北市：臺灣大學出版中心，2005），177-214。

(六) 學位論文：

1. Anthony T. Boyle. "The Epistemological Evolution of Renaissance Utopian Literature, 1516-1657" (Ph.D. diss., New York University, 1983), 10.

2. 吳宏一。《清代詩學研究》（博士論文，臺灣大學中文研究所，1973），20。

(七) 電子資源：

1. 由資料庫中取得的電子全文

Edwin G. Pulleyblank. *Outline of Classical Chinese Grammar* (Shuhai Wenyan: Classical Chinese Digital Database and Interactive Internet Worktable, 2003).

2. 由網際網路取得的期刊論文

Gabrielle Dane. "Reading Ophelia's Madness," *Exemplaria*, 10.2 (1998). <http://web.english.ufl.edu/english/exemplaria/danefram.htm>.

3. 一般網站或網頁

網站或網頁文獻在內文引註時應包括四個部分，分別為作者、網頁標題、網站擁有者（owner of the site）及網址。

Hanno E. Lecher. "China WWW Virtual Library - Internet Guide for Chinese Studies (WWW VL ANU Heidelberg Univ.)," Sinological Institute, Leiden University, Netherlands, <http://sun.sino.uni-heidelberg.de/igcs/>.

（八）各篇引用文獻之間以分號（;）隔開：

See Arthur Waley. *The Analects of Confucius* (London: George Allen & Unwin, 1938), 18-19; Annping Chin. *The Authentic Confucius: A Life of Thought and Politics* (New York: Scribner, 2007), 9-11; and Webster True. *Confucius: The Golden Rule* (New York: Arthur A. Levine, 2002), 2-5.

（九）同一註釋重複出現（Ibid）：

同一註釋連續出現時，以「同上註」表示；非連續出現，即第二次之後的引註時，請以簡寫呈現，簡寫的內容包含作者姓、篇名及頁數。篇名過長，可以簡寫說明。

1. Arthur Waley. *The Analects of Confucius* (London: George Allen & Unwin, 1938), 33.
2. Ibid., 37.
3. Arthur Waley. *Chinese Poems* (London: George Allen & Unwin, 1946), 51.
4. Ibid., 17.
5. Ibid., 19; idem, *The Analects of Confucius*, 25.
6. 王夢鷗。《傳統文學論衡》（臺北市：時報文化出版公司，1987），67。
7. 同上註，122。
8. 兒島獻吉郎著，孫俚工譯。《中國文學通論》（臺北市：臺灣商務書館，2004），127-139。
9. 王夢鷗，《傳統文學論衡》，110-112。

（十）引用古籍：

1. 原書只有卷數，無篇章名，註明全書之版本項，例：
【清】曹雪芹：《紅樓夢》（北京市：人民文學，1958）。
2. 原書有篇章名者，註明篇章名及全書之版本項，例：
【唐】柳宗元：〈答韋中立論師道書〉，孫同峯評點，《唐柳柳州全集》（臺

北市：新文豐出版公司，1979），卷 34，3-6。

3. 原書有後人作注，例：

【漢】司馬遷，瀧川龜太郎會注考證：〈淮陰侯列傳〉，《史記會注考證》（臺北市：洪氏出版社，1986），卷 96，1066。

參、文末參考文獻格式

必須全部列出正文中所有引用或腳註的文獻，不得列出未引用的文獻。文獻列舉順序以中文文獻在先、外文文獻在後；翻譯文獻若為中文譯本則列在中文文獻中，英文譯本則列於英文文獻中。中文文獻依作者姓氏筆畫由少至多排列；英文文獻以作者姓氏字首的字母排序。每篇文獻書寫第一行由第一格開始寫，第二行中文內縮兩個字；英文內縮四個字母。

肆、圖表與照片

- 一、本刊為單色印製，圖表須以黑色墨水筆繪製或以雷射印表機印製。照片視同圖處理，並應註明縮放比例。
- 二、圖表標題須簡明扼要，圖之標題置於圖下置左，表之標題則置於表上置中。圖表皆須配合正文用阿拉伯數字加以編號，同時與前後文空一行。
- 三、若有資料來源，應附加說明，同時可視需要加以註解，圖表中文字可用簡稱，若簡稱尚未約定成俗或未曾在正文中出現，則須於圖表的註解中列出全稱。圖表之說明與註解，其符號與文字應配合圖表大小，以能清楚辨識為主。

圖例：

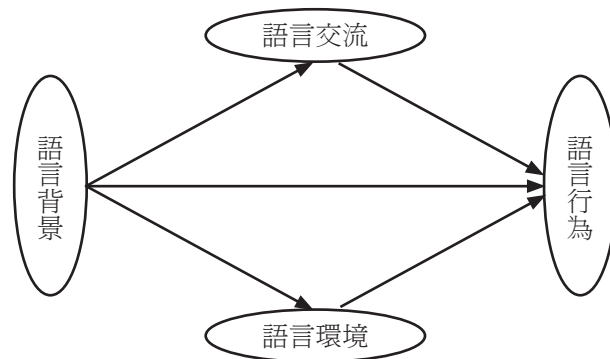


圖 1 大學生語言能力影響因素概念

資料來源：…

- 四、表格之製作，以簡明清楚為原則，採用橫線繪製，以不使用直欄分隔線為原則（中間與兩邊不必畫線）。

表例：

表 2 實驗教學前兩組學生的作文成績比較（獨立 t 考驗）

項目	控制組 $n = 20$		實驗組 $n = 20$		兩組平均差 ^c	t 值
	平均數	標準差	平均數	標準差		
內容 ^a	5.25	1.03	3.73	1.08	1.52	4.57 ^{***}
組織 ^a	5.23	0.95	3.85	1.07	1.38	4.31 ^{***}
文法 ^a	5.44	1.08	4.17	1.18	1.27	3.53 [*]
語辭 ^a	5.39	1.08	4.15	1.13	1.24	3.55 ^{**}
整體 ^b	21.32	3.81	15.90	4.18	5.42	4.28 ^{***}

資料來源：

註：

^a各項目的滿分為 10；^b整體分數為四個分項的得分加總；^c兩組平均差 = 控制組平均數 - 實驗組平均數

* $p < .05$. ** $p < .01$. *** $p < .001$.

五、每一個圖表的大小以不超過一頁為原則，如超過時，須在續表之表序後加上（續）或是（continued）。