

編輯室報告

本期總共收到 20 篇投稿，均為中文稿。稿件分別來自臺灣、中國、香港、馬來西亞等地。而通過推薦程序者有 6 篇中文論文，5 位為國內作者，1 位香港學者。作者之身分為教授 2 篇、副教授 2 篇、助理教授 1 篇、講師 1 篇。中文稿件每篇論文字數則介於 12,000 字至 25,000 字之間。

本期所登載 6 篇論文，研究主題涉及方言語言學、中國古典文學、現代文學、書法文藝、文學翻譯等學術領域，可謂多元並峙，精采可期。6 篇通過推薦程序的論文，獲得許多正面評價，而且都能針對審查意見，作出確實而具體的回覆。

鄭明中〈卓蘭饒平客家話舌尖前音聲母顎化與否之聲學探究〉主要透過語音樣本的採集，分析卓蘭饒平客家話的舌尖前音 [s] 是否顎化。簡漢乾〈從庾信作品的使節典故論其鄉關之思及貳臣之恨〉一文，則以庾信出使為切入點，考察其文學作品，凸出庾信自我身分的認同與糾纏矛盾的情結。黃敬家〈宋代禪門頌古詩的發展及語言特色〉討論了文字禪盛行的宋代，禪家如何以頌古詩的形式，對於過去的禪門公案進行深刻而獨特的再詮釋。鄭怡庭〈「歸化」還是「異化」？—— *The Hound of the Baskervilles* 三部清末民初譯本研究〉則比較英國福爾摩斯長篇偵探小說 *The Hound of the Baskervilles*（《巴斯克村獵犬》）清末民初的三種譯本，並且解釋譯本與原著意義偏離背後的動機及其文化意義。石曉楓〈陳淑瑤《流水帳》中的離島／鄉土成長記憶〉以《流水帳》中的澎湖少女為主角，開展少女的成長記憶與情感的系列剖析。黃明理〈蔡襄〈海隅帖〉解讀——從國立故宮博物院的導覽失誤談起〉，透過宋代史料，考證蔡襄早期的楷書尺牘作品〈海隅帖〉，此書信之收受者與寫作時間，並訂正臺北國立故宮博物院展示此卷時導覽資料之誤。

本刊擁有優良傳統，在歷屆主編、諮詢委員、編審委員的群策群力下，卓有聲譽。本著精益求精的精神，2012 ～ 2014 年均向科技部申請期刊評鑑，以期收錄於「臺灣人文學引文索引|核心期刊」（THCI Core）資料庫中。雖然基本評量分數近乎滿分，通過初審門檻。而且科技部綜合審查意見，認為本刊編委會功能健全、審查制度嚴謹、主編學術性及客觀性高，實為優質的學術刊物。但是因為未能釐清申請學門歸屬及定位，使論文性質更一致，所以未獲收錄。

有鑑於此，經與本校吳朝榮研發長、前主編李志宏教授商議，又在本刊 61 卷 1 期的編審委員會議議決，規劃自 62 卷起更名為《師大學報》，而且定位為校級刊物，並朝綜合類刊物方向發展，同時稿約修訂為徵求文史哲研究為主之學術論文。期盼海內外方家不吝指教賜稿。

